AÑO IX. — Núm. 2948 BUENOS AIRES, Jueves 3 de Noviembre de 1921 PORTE PAGO

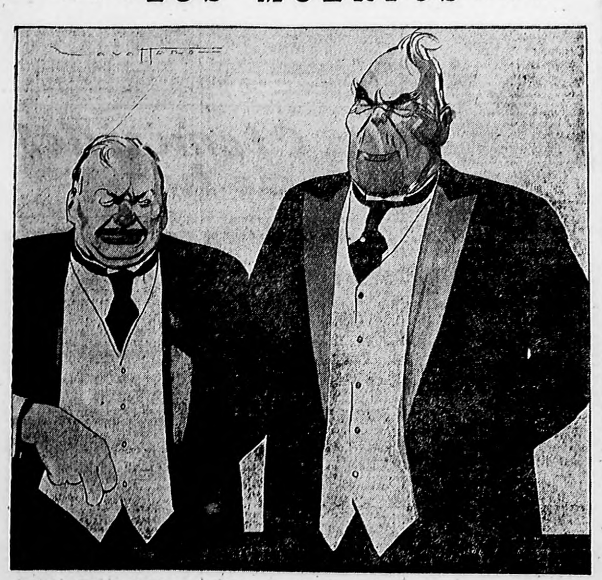
DIRECCION — Y — ADMINISTRACION
Sarmiento 1546
Talleres:
Sarmiento 1548 y 1550

Crítica

TELÉFONOS:
Redacción . . . 534 Lib.
Administración: 5427 Lib
Coop. Tel. . . 2532 Cen.

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

- - - LOS MUERTOS - - -



EL PELUDO—Estas cosas de los muertos me tuvieron muy preocupado el 2 de noviembre.

EL TUERTO—Más me preocupa a mí la cuestión de los "vivos" para el 18 de octubre.

La condena de Sacco y Vanzetti

El movimiento mundial a su favor

Pasividad regional inexplicable

Dos días más, y la revisión del proceso quedará suspendida, pues la justicia yankee no admitirá la inocencia de Sacco y Vanzetti, ya que admitirla sería confesar el inicuo complot de que se quiere hacer víctimas a dos hombres cuyo único crimen fué clamar por el bienestar de los humildes, contra la explotación de los humildes.

Dos días más, y la execrable historia de Chicago tendrá un digno pendant y sonreirán los millonarios y llorarán los esclavos industriales, y habrá champagne de festejo en las residencias suntuosas y lágrimas de dolor y de rabia en los barrios oscuros, de donde ha de brotar un día, la gran Luz de la verdad y de la redención.

¿Con que se condena a Sacco y a Vanzetti?

La declaración de una mujer de vida dudosa, Lola Andrewes, que dice haber visto entre los asaltantes a Nicolás Sacco, está desvirtuada por la declaración de dos empleados del viceconsulado italiano de Boston, empleados que declararon que el 15 de abril, Sacco se presentó a solicitar un pasaporte.

Sin embargo, esa declaración de la mujer, lleva al sillón eléctrico a Sacco.

Y la declaración de un empleado de tren, que declara haber visto entre los pasajeros a Vanzetti que le preguntó varias veces donde quedaba Banantus, un empleado de tren cuya declaración desmienten veinte vecinos de Plymouth, donde Vanzetti vendía ese día artículos, es la base de la condena de éste.

A la justicia americana le sobra para culpar, un testimonio; para ver la verdad, no le alcanzan 97, que es el número de testigos no recusados presentado por los defensores de los inocentes sentenciados.

El mundo entero, asiste indignado a la perpetuación de la innoble farsa; en Montevideo se efectuó un imponente acto de protesta. Sólo entre nosotros el temor a las represalias y a la pérdida de tortuosas ganancias cohiben la acción y dificulta la protesta. Las razas degeneran y por dudas, por no enterarse, porque tal vez sean culpables, no se elevará de la región argentina un grito de indignación, y morirán dos inocentes, sin que el anatema nuestro llegue como un bofetón más, a los sicarios que perpetran la farsa que ha de cobrar suntuosamente, el precio de la sangre mártir, de dos apóstoles de la buena causa.

La glosa del día

Los pobres maestros

Los maestros de escuela se han dirigido al Consejo Nacional de Educación pidiendo unos pesos de aumento. Es una solicitud que está muy puesta en razón. Los maestros son entidades sociales sujetas a la tiranía del dinero. No se ha descubierto todavía la manera de que un maestro de escuela pueda vivir de su dignidad magistral, excelencia que no alimenta gran cosa. El dinero es un signo de que no es posible prescindir todavía... Han hecho perfectamente bien los maestros de escuela.

YY sin embargo, a nosotros nos choca esa petición. Teníamos entendido que hay pasos que no deben darse. Un maestro de escuela ha sido siempre, en nuestra orgullosa opinión, un ser casi lírico que podía comprender la belleza de la bohemia. Y era por eso que le poníamos a la altura de los poetas de verdad; de los periodistas por vocación y de los artistas por fatalidad ineluctable. La pobreza digna, callada, esquiva como la cautividad de un león, ha tenido siempre para nosotros el avasallador prestigio de la verdadera belleza.

Hubiéramos preferido que los maestros no se avergonzaran de ser maestros pobres. Ser un maestro pobre nos parece infinitamente superior a ser un pobre maestro. Porque el maestro de verdad debe considerarse rico y muy rico en su honrada pobreza. Hablar de dinero cuando se ejerce el suave ministerio de llevar al alma del niño el amor por lo que es bello, bueno y justo, parécenos algo así como profanar un amor con la grosería de unas cifras.

Cierto que el maestro es una entidad social... ¿Cómo negar a ese hombre el derecho de que se aprovecha cualquier funcionario? Para pedir, basta y sobra con necesitar y avenirse con que quiera resolver favorablemente la autoridad a quien se ha de pedir el aumentito. Es ello una cosa que se ha hecho cien veces en beneficio de los que reman. ¿Por qué no iban a hacer otro tanto nuestros amigos los maestros?

Quiere decir que los maestros tendrán dentro de poco el beneficio de un aumento insignificante y que desde ese día no les miraremos como les hemos mirado hasta hoy. Porque al verles, pensaremos que se han dejado contaminar por los que cuentan sus monedas, olvidando la dignidad del sacrificio. Y ya no les pondremos en la altura de los bohemios, ni en la hermandad de los poetas, ni en el círculo de los que afrontan la publicidad cotidiana. Les saludaremos de lejos, como a unos buenos funcionarios vulgares, y nada más. Tampoco es posible hacer otra cosa con los que cambian por unas monedas el derecho de un gran apostolado ennoblecido por la incomprensión de los otros.

Perros sueltos

Aunque parezca mentira, en Buenos Aires existe una gran cantidad de perros sueltos. Y conste que no hacemos alusión a los personajes del Salaberreo conducente ni a las perras gordas en que funda su prestigio literario don Félix Ortiz y Sampelayo que buen "Xantar" hall.

Los perros que queremos recomendar a la atención del suplente de Monseñor Valviene, son perros cuadrúpedos, de esos que muerden y fastidian en las caricaturas de Taberda a los exprimates de nuestro teatro. Perros omnívoros como radicales, perros arrabaleros y agresivos que muerden con ritornelo y empulgan a la cristiandad lo mismo que cualquier hotelero.

Y no se diga que el perro es un fiel amigo del hombre. El perro se prende a la carne como un Da Rosa cualquiera, es impúdico y concupiscente como un Parra de la calzada y fastidia como un telegrama gubernamental.

Es necesario, pues, que salga a la calle esa dichosa perrera que se guarda en la Intendencia de la capital y que los cazachuches hagan su oficio.

Si estamos en medio de una toldería política, dejen al menos que vivamos sin perros hermanitos de San Francisco. Para perros basta y sobra con los que se espulgan al sol de mayo en el tinglado del peludismo.

Lo del Club Gral. Pueyrredón

El garito ha sido rotundamente denunciado. Nidal de gentes inmorales. Banqueros que se las traen. Algunas cosas más

Ya lo hemos dicho, rotundamente: el club General Pueyrredón, de Mar del Plata, es un garito vulgar, donde tienen libre tránsito los sujetos de la más baja calaña social. Allí existe el desplumaje llevado a términos supremos. Los que juegan, juegan para la casa; de ahí, que pueda entrar cualquiera, sea o no sea socio. La cuestión estriba en atrofiar el mayor número de víctimas, sin cuidarse de dónde proceden ni quién son ellas.

Como una comprobación a nuestra campaña moralizadora, tenemos la reciente denuncia presentada por don Constante Salletti, en representación de don Juan Buenrrostro, al ministro de Hacienda y a la Dirección General de Rentas, señalando al club General Pueyrredón como a una timba infecta de todos los profesionales del vicio.

En ese local, se juega a todos los juegos, con un descaro inaudito. Las mesas están admirablemente servidas para que las voluptuosidades del azar satisfagan todos los gustos. (Estas son palabras del gerente de la timba).

Por otra parte, los denunciantes del garito en cuestión, sostienen, lógicamente, que el famoso club debe pagar la patente que le corresponde de acuerdo con la ley, y que es de 400.000 pesos y otro tanto de multa por haber excedido el plazo de las jugadas "balnearias" que terminan el 25 de abril.

Cola tiene este asunto, y nos proponemos ir hablando de él con detenimiento y profusión de detalles.

Por los salones de esa famosa sociedad "florecen" infinidad de gallardos tratantes de epidermis blancas. Aquello asquea.

¡Paso libre a todo el mundo!

En el Club General Pueyrredón no se le prohibe la entrada a nadie ¡Ni por pienso!

Llega un atorrante cualquiera y el portero le pregunta.

—¿Quiere dejar su sombreo?

—Estás loco, estás. Mancharía la percha.

Y aquel cliente, bravío y arrollado, mueve sus bolsillos con una intrepidez lunfardísima, honrando con su presencia la gran sala de juego...

Este es el célebre y trompeteado club General Pueyrredón, una guarida de jugadores profesionales, y gente de vivir achatadamente moral, dicho en fino...

De una vez por todas se impone su cierre, en bien de intereses colectivos que lo reclaman a gritos.

Los empresardios del infecto garito, deben responder ante la justicia de sus procederes delictuosos.

Ya es hora de que esos "tipos" escudados tras ciertas "influencias" reciban de una vez por todas el condigno castigo.

Es de esperar que ocurra así.

Entretanto, le prometemos al lector seguir ocupándonos de esta aventura, donde figuran tantos candidatos a la celda propicia...

Gotas de tinta

No hay derecho. — Todo el mundo sabe que en la Colonia de Menores establecida en Marcos Paz hay unos empleados irascibles que no dejan vivir a los niños recluídos. Es una desdicha que va a producir una evasión en masa y un escándalo todavía más grande que el que se ha armado con motivo del último crimen.

Sería conveniente que las autoridades bajo cuya jurisdicción está el nombrado establecimiento, hicieran saber que los niños no han sido llevados allí para que se los coma cualquier troglodita. No hay que confundir la misión tutelar con la supresión sistemática...

La vida en los hospitales. — Los que se creen enterados aseguran que la vida en los hospitales es algo parecida a la que hacen los pobrecitos menores en la Colonia de Marcos Paz. Lo que no va en lágrimas va en suspiros y lo que no va en coscorrones va en falta de atenciones para con los pobres enfermos.

Hay quien dice que en un gran hospital se juega con el servicio de farmacia hasta el punto de que lo mismo daría curarse con serrín de corcho que con los medicamentos que se dan a Juan Pueblo. Y eso es una desgracia...

Jabón en barra

30 de octubro. — Jesusa, la gallarda del cuarto civil del Peludo, se traslada al boliche "A la Cubendú Arcuendina", donde Scarlatto Vichenzo, su propietario, afila la trincheta de sus empujes. Hora crepuscular.

—Tenju una bronquiña de órdaju.

—¿Ca ta sochede, Quesusa?

—Jarrotín, en a última, me cortó una redoblona que dábame arriba de un canariu.

—¡Eh!... La carera son la carera...

—Eu pruse dos jrullos, ý otrus tantus, el comisariu Finelli.

—¿Ca diche so Chelencia?

—Está de un humor de perrus. En cuantu se enteró de a descupideación de su amijote Gondra, se encerró en su jabinete de trabaixo, y a vera de a carpetiña de as auscultaciones, invocó os espíritus que le son familiares.

—¡Eh!... ¿Quién actuó de medium, Quesusa?

—El viejete Burjus, peru recién en a segunda sesión espiritista. En a primeira, él solitu se encaró con os espíritus. Cuando eu entre a levarle a dósis de bromuro, decía por o altu y con os ogos en blancu: —"Morenu, Morenu!"

—¡Sanjüe de la madona!... ¿Después de "Morenos", dico "Santo Martín", "Poiredón" e "Belgrano"?

—¡Nones, jrébanu! Después de Morenu, ajrejó Sánchez Sorondo, Núñez, Manecu Demaría y Lisandru de la Torre. Al verme guntu a él, dígome: "Guesusa, no me abandones. Tenju cerote. Temu que os olijarcas se levanten comu leche hervida. ¡Aranzadi !¡Que venja Arroyu! Muchu ogu con Dellepiane y con Uriburiño. Que o viguilen a Broquen." En le consolé. Al ratiño de bebere su dósis de bromuru, se entonó un poquiñu. Lueju janó a catrera. Y va pra larju que duerme.

—¡Eh!... Mala tos le siento al gato, Quesusa... Mi le dique a So Chelencias: "si esté estira la coerda in Córdobas, mandando la intervensiún, sa ta biene una tormenta da la gran sietes".

—Ti sabes que sun cosas de Elpidiu, antogus del cordobeciñu.

—¡Eh! Ma un antaco d'Elpidios, nos poede yeguar a todo a la gran flautas. ¡Eh!... Tanto va la cántaro de la tinaca al acua, ca...

—Deixate de ajua, ¿tienes una pinta de viño calabrés?

—¡Eh!... De tener lo tengo, de no tener. Pasa dentro y la piyaremo, pasa, Quesusa.

Y la piyaron, Maldana.

Mercado asnal

Flojo, muy flojo, mucho, más que Scapa Beiró, cuando al paso le sale Lisandro de la Torre, o que "ché, amigo" Pedrazza, cuando a la legua lo amenaza el "cavalier" y taita Malvagni, con o sin uniforme de Húsar de la Melopea. ¿Hasta cuándo han de disparar, Ramón Sainuco Gómez...

Ayer se registró una sola entrada: Honorio Pueyrredón, procedente de un alfalfar cordobés. Y no hubo compradores ni interesados. El Asnorio de referencia llegó demasiado cargado de carnes, más apto para tacho de grasería que para bestia de carga ministerial.

¿Por qué el Señor Laguarda no obliga a jubilarse al Sub-Comisario Calandra?

Perdone el público que insistamos sobre la estadía del subcomisario Calandra, jefe de Leyes Especiales, al frente de la sección timbas del Departamento de Policía.

Es que a pesar de la insignificancia del señor Calandra, él adquiere una gran importancia por ser el mejor aliado que tienene los timberos de Buenos Aires.

Hace unos días "La Razón" se refería a un remoto país de Centro América donde la misma policía daba aviso previo a las casas de juego que se proponía sorprender. "La Razón" se refería a Centro América por no referirse a la institución de la calle Moreno.

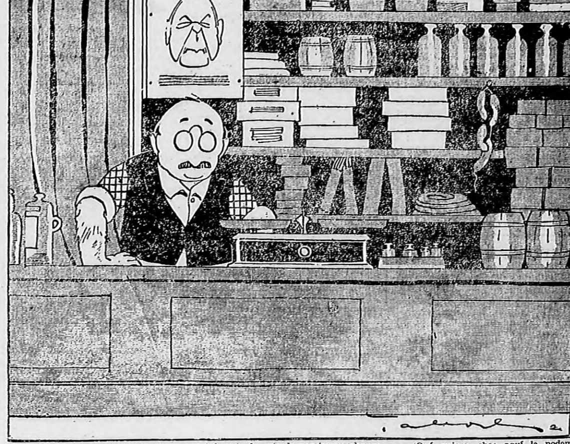
Se han dado casos en que de diez allanamientos, los diez han fracasado. No vamos a decir nosotros, por cierto, que el causante directo de esta complicidad es el subcomisario Calandra. Eso sería una injusticia por nuestra parte. Pero sí es el responsable directo. Son sus elementos más allegados los que dan el aviso; esos mismos elementos que no teniendo programa con el señor Recana, reemplazante del señor Calandra, fueron a rogar al segundo que volviera a su puesto y que no se acogiera a los beneficios de la jubilación.

El actual jefe de policía, señor Laguarda, fué siempre un funcionario correcto, un hombre que siempre supo cumplir su deber. Siendo así, ¿por qué no hace que sus subordinados también lo cumplan?

Si el señor Calandra no tiene un interés particular, particularísimo, en estar al frente de su sección, ¿por qué no se jubila? La jubilación es precisamente un premio al que deben aspirar todos los funcionarios que no explotan una posición en provecho propio. Si el señor Calandra ignora esto ,allí está don Pancho Laguarda que se lo debe recordar, muy suavemente, pero de una manera enérgica y categórica.

Un almacenero intendente

QUE LO DECOMISEN



Pese a lo aristocrático de la dinastía nominal, Luis Io. Uff. y Luis IIo. bluff, el nuevo intendente, es en realidad un intendente de almacén.

Las relaciones del señor Barnetche con la Municipalidad, comenzaron el día en que ésta decomisó a aquél una punta de cosas podridas, que para mayor salud del público, vendía como buenas.

La Municipalidad, en manos de este enfermo de rancias y complicadas dolencias, se va a convertir en un gran almacén, donde se vendan todas las mercaderías averiadas que lleguen a Buenos Aires.

A la actual venta de zapatos, usados para escribir mensajes y de casimires de lana, argentinos, hechos en el Brasil con algodón, únirá Barnetche el despacho de tocino picado, las conservas polridas y los vinos al tanino.

¡Optimo negocio regenerador!

Cuando alguna persona de respetabilidad, concurra al despacho del intendente sahumado ayer con incienso y hoy oliendo a chorizo barato, lo recibirá el nuevo "intendente" en "gasman" de camisa y le dirá:

—¿Qué quiere, che; aquí le podemo vender de todo y barato, cremas especiales y chocolate extra. Y desde la pared la facha del gran Colo, explenderá sóbre la cara raquítica del almacenero inflada por la satisfacción de haber pasado del mostrador de cambalache al mostrador intendentil.

¿No habría, entre los de la Kausa, un tipo un poquito más decente y que se bañase, para hacerlo intendente?

¡Salgan de ahí con ese pulpero de talabartería!

Literatura, Arte y otros excesos

La embriaguez y los hombres

La afición del hombre a las bebidas embriagadoras se registra hasta en los más remotos tiempos de la historia.

Los chinos, desde tiempo inmemorial, beben vino y cerveza de arroz, parecida al sakí del Japón actual.

Entre los indios, el sura hecho con arroz miel, centeno y otros ingredientes, es la bebida de la gente del pueblo; los sacerdotes y la gente rica beben ciertas plantas fermentadas. Esta bebida se ofrecía a los dioses favoritos, Indra, Vishnú y otros.

Las antiguas escrituras persas, el Zendavesta, que data del período de Zoroastro, mencionan la misma bebida.

La biblia contiene numerosas referencias del uso del vino, y en todas las épocas, y en todos los pueblos, desde los más salvajes, hasta los más civilizados, se encuentra alguna bebida causante de la embriaguez.

Los humoristas célebres

A la abeja semejante
para que cause placer
el epigrama ha de ser
pequeño, dulce, punzante.
Aunque al espejo se miran
las mujeres con frecuencia,
en el vidrio nunca ven
que es de vidrio su belleza.
Los que al hombre definían
ente que sabe reír,
mejor pudieron decir:
digno de que de él se rían.
Ya tenemos una bula
que comer carne concede;
así tuviéramos otra
que mandara que la hubiese.
Silbido es la lengua inglesa,
es suspiro la italiana,
canto armonioso la hispana,
conversación la francesa
y relincho la alemana.
El señor don Juan de Robres,
con caridad sin igual,
hizo este santo hospital,
y también hizo a los pobres.
Aunque tu elocuencia ves
loada por mucha gente,
no eres Pomponio elocuente;
tu comida sí que lo es.
Haces, ¡oh Paula! muy bien
con Prisco en querer casar;
Prisco no quiere aceptar.
Bien hace Prisco también.
Mis versos, Lelio, criticas
los tuyos teniendo ocultos.
O no critiques los míos,
o saca, Lelio, los tuyos.

Juan de Iriarte.

Lo que sucederá el año próximo

En un manuscrito, encontrado entre los papeles de Madame de Thebes, la famosa adivinadora que tantas cosas fatales ha predicho y que desgracidamente se han cumplido, se ha encontrado unos apuntes que la famosa pitonisa pensaba dar a publicidad y que la muerte al sorprenderla no le dejó concluir de ordenar.

He aquí lo que dicen:

Al comenzar el año 1922 en la América del Sur habrá un serio conflicto entre cinco naciones, que sólo podrá ser solucionado después de la intervención armada de una nación del Asia...

Al tercer mes de comenzar el año, un mandatorio joven de la América del Sur será muerto, de una manera horrorosa por un mozo de café en complicidad con un barbero de nacionalidad europea.

Durante el invierno, en Estados Unidos se descubrirá un procedimiento sencillísimo pero de una eficacia poderosa para prolongar la vida. El invento futuro pertenecerá a una mujer joven y cuyo recuerdo será inmortal entre los humanos.

En Europa, un hombre joven y militar llamará durante los últimos meses del año por completo la atención pública.

En el Hungría...

Esta última predición, como se ve, quedó trunca.

¡Sucesos y grandes nos esperan, pues!

De Tagore

LA ESCUELA DE LAS FLORES

Cuando caen los aguaceros de junio y los negros nubarrones braman por el cielo y el viento del este viene por el yermo a tocar la planta en los bambúes, las flores surgen sin que nadie sepa de dónde en súbito tropel; y se ponen a bailar sobre la yerba locas de alegría.

Madre: ¿Las flores van a una escuela que hay debajo de la tierra, no? Allí cerrada la puerta estudiarán sus lecciones; y si quieren salir a jugar antes de la hora, su maestro las pondrá de rodillas en un rincón. Pero, cuando llueve, ¡qué día de fiesta para ellas! Las ramas se golpean ruidosamente en la arboleda. Suspiran las hojas en el loco viento, las nubes de tormenta palmotean con sus manos gigantes, y las flores-niñas salen corriendo vestidas de rosa, de amarillo, de blanco.

Madre oye, las flores tienen su casa en el cielo entre las estrellas, ¿sabes? Mira tú, sino, cómo quieren subir! ¿A que no sabes tú por qué corren tanto? ¡Yo sí lo sé! y sé a quién tienden sus brazos. Las flores tienen una madre como yo te tengo a ti, madre mía.

MI CANCION

Mi canción te envolverá, con su música hijo mío, como los tiernos brazos del amor. Te tocará en la frente cual un beso de bendiciones. Si estás solo se sentará a tu lado y te hablará al oído; cuando estés entre la gente, te cercará para alejarte de ella.

Mi canción, cual las dos alas de tus sueños, se llevará tu corazón hasta el fin de lo inefable. Cuando la noche negra se tienda en su camino, mi canción será sobre tu cabeza como una estrella fiel. Se sentará en las niñas de tus ojos y guiará tu mirar al alma de las cosas.

Cuando mi voz enmudezca con la muerte mi canción te seguirá hablando en tu corazón vivo.

Los del porvenir

—Y bien hijito, te has ganado ese magnífico libro, como premio a tu aplicación. Yo también quiero recompensarte.

—Bueno, papá, entonces tomame en empeño el libro...

¿Quién inventó los fósforos?

Fuera de duda, que esta pregunta de quién inventó los fósforos, poco o nada parece preocuparnos, el que sepamos responderla o no. Los pequeños-grandes inventos útiles de la humanidad se hacen tan nuestros que muchas veces la mayoría no llegan a parecer como algo, que debe de ser y que debió ser siempre un uso de la humanidad.

Y tal cosa, sabido es que no pasa de ser un falso concepto.

Y bien: disquisiciones aparte y vamos a nuestro caso. El inventor de los fósforos fué un muchacho francés llamado Sauria.

Encontrándose allá por el año 1800 en un pequeño bosque, hizo varias tiras de madera y en la punta les puso trozos de papel impregnados de azufre, que él tenía en polvo. Al saltar la chispa prendió el papel y transmitía el fuego a la pequeña cerilla y daba luz.

Esto obsesionó al chico, que se dió a pensar que si pusiera azufre seco en una madera y algo que frotándolo diera una chispa se prenderían fácilmente.

Como entonces estudiaba, buscó entre sus conocimientos químicos de resolver el problema. Lo primero que usó para producir la chispa fueron granos de pólvora mezclados con azufre que pegaba en pequeños trozos de madera. Luego los golpeaba y conseguía más o menos lo que deseaba. Claro que sus ensayos, además de las reprimendas de profesores y padres, quemaduras en todos los dedos. A raíz de una de ellas, lo curó cierto médico alemán. Inquirió la causa y cuando la supo, dicen las crónicas que quedó pensativo. Y al año mientras el chico continuaba con sus ensayos cuyos resultados iban siendo muy buenos, en Alemania, una fábrica química anunció al mundo la "invención" de los fósforos, reservándose el derecho de invención.

Como se ve, con justa razón es de sospechar que el médico alemán que curó al pequeño inventor le robó su descubrimiento.

El inventor pues, fué un francés.

Nuestras poetisas

EL BESO

Y dijo el amado:
yo puedo hechizarte
y llevarte fuera del mundo habitado
Todos los poderes,
todas las virtudes, están en mis manos
yo puedo mostrarte regiones extrañas
en los otros planos.

Con sus dedos suaves
me cerró los párpados;
y besó mis ojos cerrados tan suave
como si mi rostro
frotara la pluma sedosa de un ave.
(Y sus dedos sabios
carbones ardientes eran en mis labios).

Con sus manos ardientes tomó mi cabeza
loca de pensar
loca de soñar
y sobre su pecho la hizo descansar.

De un polo del Kosmos un Hada llegaba
¡la Felicidad!
No siempre se viste de una igual manera
su traje, aquel, era:
calor, magnetismo y electricidad...

Y al amante ruego
nos tocó los labios su dedo de fuego.

¡Que hablen los filósofos!
que escriban los sabios!
No hay dicha más grande que un beso
(en los labios!

María ALIAGA RUEDA.

Entre telones



EL.—Suponte, mi querida danzarina, que nos encontramos solos en una isla desierta, ¿qué harías?

ELLA.—¡Qué horror! Pero gracias a Dios sé nadar...

Los grandes poetas de América

ME MARCHARE

Me marcharé, Señor, alegre o triste;
más resignado, cuando al fin me hieras
Si vine al mundo porque tú quisiste,
¿no he de partir sumiso cuando quieras?
Un torcedor tan sólo me acongoja
y es haber preguntado el pensamiento
sus por qués a la Vida... ¡Más la hoja
quiere saber dónde la lleva el viento!
Hoy, empero, ya no pregunto nada:
cerré los ojos y mientras el plazo
llegue en que se termine la jornada,
mi inquietud se adormece en la almohada,
de la resignación, ¡en tu regazo!

Amado Nervo.

Unamuno poeta

MUERTE

Eres sueño de un dios; cuando despierte
¿al seno tornarás de que surgiste?
¿serás al cabo lo que en un día fuiste?
¿parto de desnacer será tu muerte?
¿El sueño yace en la vigilia inerte?
Por dicha aquel misterio no existe:
para remedio de la vida triste,
secreto inquebrantable es nuestra suerte.
Deja en la niebla hundido tu futuro
y ve tranquilo a dar tu último paso,
que cuando menos luz, vas más seguro.
Aurora de otro mundo es nuestro caso.
Sueña, alma mía, en tu sendero oscuro:
"Morir.. dormir, dormir soñar acaso!"

Miguel de Unamuno.

Militares

En el país de los Vascos, había un coronel que tenía la manía de odiar, intensamente a todo aquel que veía con los cabellos largos.

Cierta mañana estaba parado a la puerta del cuartel y apercibió a dos labradores que lo miraban con cierto temor. Uno de ellos tenía en la mano, un carnet de identidad.

El coronel supuso de inmediato que se trataría de dos reclutas o sino de dos que vendrían a hacer su servicio militar y sin más trámites llamó al cabo de guardia y le ordenó.

—Cabo: lléveme esos dos hombres al barbero y que les corte al rape los cabellos. Los tienen demasiado largos. Después hágalos inscribir.

Cuando los dos labradores fueron, totalmente "pelados" el cabo los condujo hasta el ayudante del coronel para que los enrolara. Este les pidió el carnet de identidad. Uno de ellos alargó el suyo...y el vuestro, preguntó el ayudante al otro.

—Yo no lo he traído. Pero ya hace tiempo que me enrolé... Soy el juez de paz del pueblo vecino...

En do mayor



—¿Te acuerdas que éxito tuvimos hace tres años cuando tocamos esa marcha?

—¡Cómo no! Y ese día pudimos almorzar y cenar...

PAGINAS POETICAS

EVANGELIO DE AMOR

Y mañana, amada mía, cuando sobre la blancura de tus senos se recline dulcemente el fruto del amor, tú serás como una gloriosa claridad que surgiera de las sombras para poner una nota de encanto sobre las almas sin Fe.

Y siempre así será de bello
Embriagarse de luz y de ideales
Delirando de Amor entre los besos
De tus labios sensuales.
Y sentir, de tus senos virginales
El palpitar ardiente del Deseo.

Vivir en eterna, floreciente
Primavera, bajo el palio de luz
De tu hermosura incomparable.
Surgir a la Vida como una llama
Que de Amor al mundo inflama
Llenándolo de Bien y de Belleza.

... ...

Ser cual ígnea luz de aurora
Con destellos de fuego impregnada
Erguirse sobre toda la mesnada
En una rebelde gesta precursora.

Y bajo el Bien, que el sol alumbra
Poder cruzar la florida pradera
Cantando mis poemas de Quimera
Hechos haces de luz en penumbra.

Poder al fin de la jornada hallar
Entre la miel de tus besos candentes
Las divinas, gloriosas fuentes
Que mi sed de Amor han de saciar.

Y al Porvenir, marchar triunfantes
Sobre rojos caminos augurales
Entonando estrofas magistrales
Que no oyen las almas claudicantes.

... ...

Y siempre así será de bello
Embriagarse de luz y de ideales
Delirando de amor entre los besos
De tus labios sensuales
Y sentir, de tus senos virginales
El palpitar ardiente del Deseo.

Daniel C. DE ROSA.

Del rey de España

Cierta tarde, Alfonso XIII se paseaba solo por los alrededores de una de sus quintas, cuado apercibió a un grupo de pequeños que jugaban a la pelota.

Alfonso se puso a charlar con ellos y al poco rato tomando la pelota, organizó un partido, entre él y los chicos. Llevaban ya diez minutos de juego la madre de uno de los pequeños se aproximó al grupo y reconociendo al Rey, mandó a los niños que cesaran de jugar, pues eso era faltarle el respecto al rey.

Uno de los pequeños, se quedó mirando a Alfonso y respondió:

—¿Ese es el rey? Y qué me importa. Yo soy republicano como papá....

La madre del chico es de suponerse reprendió al pequeño, pero Alfonso acariciándole la cabeza díjole al chico:

—Haces bien... porque si yo no fuera rey, sería republicano...

ESPEARANDO MARIDO



El primer año - Veinte años después.

Alacranerías entre pintores

Un hombre de ingenio se detuvo un día ante el famoso cuadro de Poussin que representa los siete sacramentos e hizo una crítica muy juiciosa de lo mal pintado que estaba el Matrimonio.

—Es claro, le respondió el mismo Poussin, eso le demuestra a usted lo difícil que es hacer un buen Matrimonio. Ni en pintura...

Se hablaba de la ociosidad de un pintor célebre.

Uno que alacraneaba dijo:

—Es tan ocioso que solo pinta paisajes de invierno por no darse el trabajo de pintarles hojas a los árboles...

Tonterías

—¡Mozo! Hay un pelo en la manteca.

—No se alarme señor. Es pelo de vaca. Lo ponemos para que se vea que es manteca y no margarina.

LOS PESIMISTAS

—Pero amigo mío, no hay que desmoralizarse por eso... no olvide Vd. que siempre tras las tormentas aparece el sol claro.

—Sí... lo sé... pero también hay suelo firme en el fondo del mar... y eso jamás fué un consuelo para el que se ahoga.

MARITALES

—Pero cómo es eso... hace seis horas que has estado fuera de casa... en una señora eso no está bien...

—Pero querido, yo te dije al salir que iba por un par de horas.

—Y bien...

—Y seis horas no son un parte de tres?

La efemérides de hoy

Locura de un rey de Suecia

(3 de noviembre de 1568

La locura de Erico XIV, rey de los suecos es algo digno de un open-door y de un tratamiento científico nacional. Sin embargo los suecos soportaron durante ocho años a este demente coronado ante el cual los demás reyes y reinas locos resultan más cuerdos que un redactor de editoriales. Erico XIV con sus locuras les mató el punto a Juana la Loca, al rey Juan de Francia y al casi contemporáneo loco por la música, Luis de Baviera.

El pobre Erico era rematadamente loco y loco peligroso. Gracias a aquello de que a los locos hay que llevarles el apunte o seguirles la corriente, tratándose de un rey, los cortesanos, adulones siempre encontraban gracioso y original todo lo que hacía Erico.

Nació en 1533, hijo de uno de los reyes más ilustres que ha tenido Suecia, Gustavo Wasa y de una princesa de Sajonia.

El hijo de Wasa tenía que ser un rey de guasa. Fatalidades históricas inevitables. Hay apellidos que matan. Pero el caso de este Wasa es una guasa trágica.

Desde niño podía notarse ya que a este joven Erico le andaba algo flojo el cerebro por falta de tornillos.

Mordió a su nodriza, atacaba a trompis a sus hermanos y daba gritos en la noche, como un lobo hambriento. Los ojos le giraban dentro de las órbitas y no había quién se le acercara. Era lo que llaman los franceses un "enfant-terrible".

Un ¡e-rico tipo!, que diría un criollo

Cuando Erico fué un poco más grande se especializaba en pegarle a todo el mundo. Los que jugaban con él se retiraban con un ojo en compota, por lo menos, cuando no con una costilla o con un brazo roto.

Para ver si se curaba, no es chiste sino rigurosa verdad histórica, Gustavo Wasa lo mandó a la ciudad de Calmar. Lejos de calmarse en Calmar Erico hacía de las suyas. Cansado Gustavo lo quiso hacer internar pero gracias a las súplicas del príncipe Juan, hermano del loco, no se puso entre cuatro paredes al peligroso demente. El príncipe Juan se equivocó de medio a medio.

Ya para entonces le había dado por la elegancia. El futuro rey de Suecia tenía un guardarropa fantástico, inconcebible. Los riquísimos trajes, cubiertos de oro, plata y pedrerías, apilados por montones. Naturalmente el pueblo era el que pagaba estos lujos y estas excentricidades. Ya para entonces Erico gobernaba sus propios ducados y aquel gobierno era pálida muestra de lo que haría más tarde, cuando debía ceñir la corona de Gustavo Wasa.

Otra genialidad de Erico: hizo público un escándalo de familia, un enredo amoroso de su hermano Juan, el mismo que le había salvado. ¡Métase usted a hacerle favores a los locos!

Erico se hallaba rodeado de favoritos entre ellos varios franceses que explotaban miserablemente la locura del príncipe. Entre éstos Carlos de Mornay y Dionisio Barrey. El último tuvo el descaro de aconsejarle a Erico que se casara con la ilustre y poderosísima reina Isabel de Inglaterra.

Pero Isabel, además de que jamás le dió el naipe por casarse, murió oficialmente virgen, rechazó de plano la idea de casarse con un pensionista de manicomio.

—¡El amor es locura! mandó decirle Erico.

—¡No tanto!, respondió la reina inglesa, demasiado entretenida, por otra parte, con sus Raleigh, Leicester y demás tipos queque le hacían agradable la vida.

No hubo caso. Furioso se puso Erico. Tuvo la idea de ir a Inglaterra y exigirle a Isabel que se casara con él, por la fuerza. Ya había preparado el viaje cuando el ilustre y gran rey Gustavo Wasa se moría, dejando la corona a este hijo loco.

Renunció al viaje y se hizo coronar en Estocolmo. ¡Esto es el colmo!, dijeron las personas sensatas de Estocolmo.

Una vez rey le siguió la chifladura por casarse con la reina Isabel. ¡Dádivas que brantan peñas!, pensó cuerdamente Erico XIV. Le envió a la reina de Inglaterra cincuenta caballos cargados de oro y plata. Pero ni por esas cedía Isabel.

Por su parte Erico se había mandado hacer trescientos sesenta y cinco trajes para él. Desde muy joven le había dado por la elegancia en grande escala. Mandó amueblar todos sus castillos para recibir a la futura reina, compró en el extranjero a precios carísimos leones, camellos, búfalos y doscientos conejos de pedigree.

Al mismo tiempo pedía en matrimonio a la princesa de Hesse y a Renata de Lorena, nieta del rey de Dinamarca. Estas, como Isabel, le colgaron la galleta a Erico.

No había contestado aún Isabel cuando Erico XIV se enamoró violentamente de Catalina Mandsñoter, hija de un portero de su palacio. Esta Catalina, con tal de ser reina, se hizo cargo del rey y se casó con él. ¡Si a Isabel se le ocurre contestar que sí, queda lucida!

Para pagar todas estas locuras Erico esquilmaba a sus provincias a fuerza de impuestos y extorsiones. Derrochó todas las riquezas dejadas por Gustavo Wasa e inventó el sistema de destruir los pueblos que no podían pagar los impuestos.

Su locura fué en aumento. Entregó el reino al favorito Goran Pehrson. Mientras tanto los rusos le declaraban la guerra y más tarde los daneses.

Entre tanto, el rey daba decretos penando con la muerte a todo el que arrojara en los caminos por donde paseaba el rey, virutas o pajitas o ramas de abeto.

Tenía el temor de ser embrujado. Condenó a muerte a dos guardias de su palacio porque tenían una parrilla, dos bastones y un martillo, objetos severamente prohibidos.

El príncipe Juan, alarmado, inició una campaña para destronar al loco, pero fué encerrado cuatro años. ¡El cuerdo encerrado y el loco afuera.

El rey mandó matar a su ministro Sture porque había leído en los astros que un rubio lo destronaría y el pobre Sture tenía los cabellos de ese color. Fingió perdonarle la vida y devolverle su confianza. Lo mandó de embajador a pedir otra vez la mano de Renata de Lorena y, a su regreso, lo hizo pasear a caballo con una corona de paja en la cabeza. Poco después mandaba cortársela.

El rey celebraba con grandes fiestas las derrotas de sus propios ejércitos.

Para que nada faltara a la pobre Suecia la peste asolaba el reino y se moría la gente que era un horror. Pero Erico XIV seguía en su locura. ¡Qué paciencia la de los suecos!

Pero, por grande que sea esta paciencia llegó el momento en que las cosas no podían ir más lejos de donde estaban.

En 1568 estalló una insurrección formidable encabezada por los hermanos del rey, Juan y Carlos. Los rebeldes entraron en Estocolmo y ahorcaron al sinvergüenza de Goran Pehrson.

En un día como hoy, 3 de noviembre de 1568, fué destronado el rey. Para esta fecha el rey se dedicaba a vagar en los bosques, no comía ni dormía y se hallaba en pleno delirio místico. No le faltaban las crisis rabiosas.

Destronado y todo le pegó una bofetada formidable a Olaf Gustavson. Pero ya habían cambiado los tiempo en que los nobles se dejaban pegar por el rey. Olaf, que era medio boxeador, le rompió un brazo y le dejó la cara bañada en sangre.

Nueve años permaneció preso Erico. Compuso en la prisión la historia de su propio reinado en correcto latín: *Commentaria historica regis Erici XIV.*

Reinó su hermano Juan, loco también, pero no tanto. Al cabo de esos nueve años alguien se alzó en armas diciendo que Erico no estaba loco. Entonces el loco Juan mandó envenenar al loco Erico.

La trágica locura terminó también en tragedia.

Gran Premio "Carlos Pellegrini"

Concurso de CRITICA

$ 200 al vencedor

1o. . . . .
2o. . . . .
3o. . . . .
4o. . . . .
Remitente . . . .
Domicilio . . . .

Véase las bases en la SECCION CARRERAS || ESCRIBASE CON LETRA CLARA

EDICTOS

GIMENEZ PIERES Y Cía.

Judicial, con retasa. — Terreno en Flores, calle Varela entre A. Díaz y Balbastro. Mide: 8.66 mets. de frente por 22495 mts de fondo en el costado N. O. y 22.51 en el S. E. Superficie total: 196.84 mc. Base retasada, $ 1.320.96 m|n. Remataremos.

Por orden del señor juez en lo civil de la capital doctor Roberto Bunge, secretaría Rawson en el juicio Gandolfo Luis A. contra Catania Antonia sobre cobro hipotecario.

El jueves 17 de noviembre, a las 15 (3 p. m.), en nuestro escritorio, Lavalle No. 1535, 8 o|o seña, 2 o|o comisión.

v.|17|Nov.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Pastor Jordán,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 30 de 1921. — **Carlos Alberto Alcorta,** secretario.

v. 3 nov.

El señor juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Fernando Klappenbach, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María Angrigiani de Rinaldesi,** ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 10 de 1921. — **José C. Miguens,** secretario.

v.-17

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Zulema María García de Ibarra,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 30 de septiembre de 1921. — **Juan Carlos Lagos** (hijo), secretario.

v. 18 Nov.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, doctor Fernando M. Colombres, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de doña **María Rosalía Ilaria Raffo de Villamayor o María Rosalía o Rosalía Raffo de Villamayor** ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe; bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. — Buenos Aires, Octubre 18 de 1921. — **José Cúneo,** secretario.

v. 26|Nov.

El Cine, sus obras y sus héroes

'EL RASTRO PERDIDO'

El estreno de mañana por Buck Jones



Buck Jones, el flamante y popular actor de la Fox, que se ha especializado en los roles de coy - boys, y que ha logrado imponerse por sus habilidades y sus selectos interpretativos.

Los cines Empire, Esmeralda y Callao estrenarán mañana la última producción de Buck Jones, cuyo título sirve de epígrafe a estas líneas.

El argumento que sirve a esta cinta es a grandes rasgos el siguiente:

Tom Merrill (Buck Jones) es objeto de una cariñosa despedida de parte de sus compañeros, cuando abandona la estancia donde trabajaba, para volver su hogar.

Nuestro simpático cowboy cabalgaba contento, su corazón desbordaba de alegría pensando que pronto estaría en los brazos de su querida madre y en compañía de su padre y hermanita Grace; pero todo es ilusión; al traspasar el umbral de la puerta, su alegría se convirtió en un dolor profundo: el cuadro era desolador. En lugar de una bienvenida calurosa y entusiasta, el pobre Tom recibe a su madre sollozando.

La pobre mujer le cuenta como el infame Crenshaw había muerto a su padre y raptado a su querida hermana. Indignadísimo, Tom sale inmediatamente en busca del asesino que había destrozado su hogar y ultrajado el honor de una niña inocente.

Tom está por llegar a un pueblito lejos de su casa, cuando cree ver a una criatura en peligro, y rápido como un rayo se precipita hacia adelante para salvarla, pero su temor era infundado, pues la pequeña Joan estaba jugando con Cressy, su hermanastra. La amistad de Toy y Cressy toma contornos de cariño y el joven invita a Cressy al baile en el cafén de Dixon (que no era otro que Crenshaw); éste, cansado de Grace la abandona y se torna hacia Cressy, pero Tom toma en sus manos la defensa de la joven e inflige a Dixon un castigo ejemplar.

Al poco tiempo, Dixon rapta a Cressy. Tom aprende por boca de su desgraciada hermana que Dixon era el asesino de su padre y culpable de toda su desdicha. La terrible persecución empieza y Tom no para hasta que la venganza que tenía preparada, queda consumada. En efecto, Crenshaw paga con su vida todos los sufrimientos que había hecho pasar a su familia y nunca jamás molestará a Grace, Cressy ó cualquier otra joven.

Grace vuelve al hogar y en los brazos de su querida madre olvida el pasado. Cressy y Tom se comprenden y los jóvenes corazones laten al unísono.

Un jinete por los aires

GAJES DEL OFICIO

Los tiempos cambian, y con ellos las personas... y los animales.

Y, como los jinetes entran en la categoría de personas, es natural que los caballeros andantes de hoy sean diferentes a los caballeros andantes de los tiempos de morrión y celada. Así piensa Warner Baxter, quien con la célebre actriz Wanda Hawley, interpreta un importante papel en una película actualmente en preparación en los teatros cinegráficos de la Realart.

En una escena de esa película, Warner Baxtre, jinete en brioso corcel, levanta en vilo a la amada de su corazón y se fuga con ella en brazos, a todo galope, como llevado en alas del viento.

Mr. Haffen, director de la película, dió instrucciones claras y precisas a los intérpretes para el mejor desempeño de su cometido. Todo el mundo pareció comprender perfectamente su obligación... menos el caballo

El pobre bruto, que ya daba muestras de impaciencia desde el principio, al comenzar a andar y sentir el ruido de hierros viejos con que el jinete andaba acorazado, comenzó a sacudirse terriblemente, acabando por lanzar al caballero por los aires.

Resultado: un chichón y varios magullones.

Nuevo biógrafo y varietés

Los hermanos Méndez, "non parlan pero se fican". Cuanto más hacen dinero, más se lamentan y guardan los pesitos. Esta previsión con su respectivo sistema ha traído como consecuencia que los populares propietarios del Soleil hayan adquirido dos propiedades en uno de los puntos más poblados por familias y falto de competidores, para la construcción de amplio cine y variedades.

El nuevo salón se construirá en la calle Bernardo de Irigoyen casi esquina Estados Unidos y a pocos pasos de la plaza Monserrat, teniendo un frente de veinte y tantas varas por setenta y tantas de fondo.

Las dimensiones del terreno se prestará para que se levante un hermoso edificio moderno con una amplia sala de espectáculo y algunas casas para renta.

Como se ve, los hombres adelantan y vaya, en qué brillante estilo.

Algunas noticias interesantes de la vida cinematográfica en Alemania

La censura en las películas—

En la gaceta "Kolnische Volkszeitung" publica el conocido profesor doctor Engelbert un interesante artículo protestando enérgicamente contra las medidas adoptadas por las entidades encargadas de examinar las películas destinadas a la representación pública.

Para el Reichstag, dice el citado publicista, no puede haber en estos momentos tema más importante que la aclaración de este punto.

Este asunto no estaría mal si fuese tratado entre nosotros, para eliminar ciertos bodrios que nos endilgan a diario algunas empresas de "arte".

Liga de películas...—

En una sesión celebrada últimamente se ha resuelto la fundación de la Liga Central de los Representantes y agentes de Películas en Alemania.

También en Francfort del Meno se celebra la fundación de un Club de Películas, de modo que la industria cinematográfica obtiene en el centro sudalemán un nuevo e importante factor desde el punto de vista social y sociable.

Lío austro-alemán—

Una delegación de los industriales cinematográficos austriacos ha llegado a Berlín con objeto de tratar con los fabricantes alemanes sobre la admisión de la exportación de un contingente especial de películas alemanas.

Como el gobierno austriaco amenaza con prohibir la representación de películas alemanas en Austria, ocasionando así graves perjuicios a la industria germánica, muy probable es que la Asociación de Fabricantes Alemanes interceda ante el gobierno de la nación para que se dé lugar a la petición de los industriales austriacos.

UN NUEVO TIPO DE VAMPIRESA

Como seducirán en adelante



La bella Wanda Hawley, elegida para encarnar el rol del nuevo tipo de vampiresa. La elección no podía ser más acertada.

El tema de la cinematografía es inagotable. Cada día que pasa se nota un nuevo caso y algunos de ellos tan curiosos como el que vamos a narrar y que por supuesto tendrá más importancia y realidad que la tú quieras darle, lector amigo.

Hawey O'Higgins, difundido argumentista y autor teatral, ha dicho a un periodista algunas cosas interesantes que reproducimos a renglón segudi.o Dice el colega norteamericano:

"La anticuada mujer vampiro que acostumbraba valerse de sus encantos físicos para atraer a sus víctimas, ha sido suplantada por una sirena moderna y sutil, que emplea la cabeza para sus fines vampirescos.

Tal es, al parecer, la opinión de distinguidos escritores de argumentos cinematográficos, quienes han comenzado a presentarnos un nuevo tipo de mujer vampiro.

Harvey O'Higgins, popular autor dramático y autor de "El caso Argyle", "On the Hiring Line", "Mister Lazaruz" y "The Dummy", ha sido el primero en introducir a la sirena psiloógica en los dominios del teatro cinematográfico. La mujer vampiro "última moda", aparece por primera vez en el cinedrama que para la Realart está filmando Wanda Hawley, estrella de esta compañía.

El tipo de mujer vampiro creado por Mr. O'Higgins será indudablemente una novedad para nuestros lectores que hayan tenido tratos "más o menos íntimos" con los vampiros de hoy. El autor basa su teoría en el hecho de que una mujer conquistará a la víctima que escoja, de una manera infalible, valiéndose de la llamada "ley de los símbolos", la cual consiste en despertar en la víctima el recuerdo subconisciente de personas y objetos amados por ésta en su niñez y juventud.

Con este nuevo sistema, el vampiro de mirada asesina e indumentaria "ad hoc", ha desaparecido para siempre. En el cinedrama a que nos referimos, la incauta víctima cae en la red vampiresca por medio de joyas y trajes que llevan a su memoria el recuerdo de la madre desaparecida. Una danza moderna, en el momento oportuno, consigue el objeto deseado.

Como se comprenderá — habla Mr. O' Higgins — hay que tratar a cada tipo de acuerdo con su particular idiosincrasia. Sería conveniente, sin embargo, que la mujer moderna, para serlo en toda la extensión de la palabra, trocase la mirada lánguida y el movimiento rítmico del "shimmy" por un tratado completo de psicología humana".

Como se vé, desde ahora tendremos nuevos tipos de "vampiros", y en tren de innovar, los yanquis son capaces de darnos una serie, igual que los films.

"Entre nieve y fuego"

EL ESTRENO DE HOY POR JOE MOORE

Los cines Empire, Esmeralda y Calalo, estrenarán hoy en el programa Excelsa de la New York Film Exchangre, la última producción de Joe Moore, hermano de los famosos artistas de la escena muda.

Joe por las interesantes películas que nos ha dado de ambiente campero, ha conseguido adquirir la popularidad y simpatías que hoy goza entre nosotros.

"Entre nieve y fuego" es una comedia dramática de la prestigiosa marca World consta de cinco actos y se desarrolla en un ambiente de cow-boys.

No es pues aventurar que con los datos anotados sean muchos los interesados en conocer esta nueva película de Joe.

"Seducción"

El estreno de hoy por Clara Wiesth

De Clara Wieth la protagonista de "La casa del amor maldito" y 'La condesa sin un cobre" pertenece el estreno de la interesante comedia dramática Nordiska, que la casa Moss y Cía. hará exhibir hoy en los cines centrales.

Dado el nombre adquirido por la actriz y el prestigio de la marca, hace suponer que este solo anuncio ha de despertar interés en el público.

El asunto concretado en breves líneas es como sigue: Una bella joven apremiada por la gravísima enfermedad de su madre y falta de recursos se ve precisada a delatar a un hombre presunto autor de un crimen, recibiendo del sobrino del muerto, una suma de dinero. Más este como el de Judas, estaba maldito y la madre de la joven muere, con la consiguiente desolación de la bella niña. Huérfana y sin recursos se coloca enfermera en la clínica de un célebre médico, que resulta hijo del acusado de asesinato, en su nueva ocupación no tarda Margot por su belleza así como por su dedicación en enamorar al médico y de allí a ser su esposa. pasa muy poco tiempo. Casada y conociendo entonces quien era la persona a quien entregó a la justicia, vive en continuo sobresalto, el que aumenta cuando encuentra en su camino al individuo que le entregó la recompensa, quien después de asediar a la joven, al ver fracasar sus deshonestos deseos, no titubea en contar al doctor quien fué la persona que delató y entregó a su padre. En esta situación, la mujer se sobrepone a todos los obstáculos que se presentan para malograr su vida y después de rudo empeño, logra salir triunfante.

El sábado estrena la Sud-Americana

En los cines centrales, se dará a conocer el próximo sábado, una nueva película del programa Bijou. tiulada "La hacienda luna de miel". Dicen que se trata de un asunto moderno y muy interesante.

Interpretan los principales roles de este film, los artistas Allone Ray y Harry Mc Langhlin. Consta la obra de seis actos.

A este estreno, seguirá el de "El carretero fantasma" que seguramente llamará la atención de los entendidos.

Varietés y otros excesos

Los rusos del Empire—

Siguen actuando con éxito en este teatro la troupe de bailes rusos y clásicos que dirige Leonide Massine. El calor de anoche no ha sido óbice para que sus admiradores fuesen en gran número.



El botín de Kavensky que le sirve para salir de apuros cuando le va mal alguna temporada. Sus delicados piececillos no le permiten usar otros.

Hoy vuelve a repetirse el mismo interesante programa de ayer.

La Río Platense—

El epígrafe de estas líneas hará suponer al lector que el regente al armar el periódico equivocó la ubicación del suelto, que en vez de ir en teatros, perteneciese a la sección comercial, pero en realidad no es así.

La Río Platense no es el nombre de ninguna compañía naviera, ni de ninguna marca para distinguir productos químicos, ni porotos en lata, es el nombre ¡perdónalos Talia! de una tonadillera que canta en el teatro Esmeralda.



La Río Platense en sus canciones familiares frente al público y en contacto con el maestro. (El maestro no se vo porque está abajo).

¿De do viene? ¿Do va? ¡Misterio! ¡Sombras! ¡Tinieblas! ¿Quién es? ¡Mucho más misterio todavía!...

La vimos anoche pero como nos ha sido imposible definirla, ni comprenderla trataremos de estudiarla. Nosotros somos así, ante los fenómenos nos sentimos Ameghino.

Gardell-Razzano—

Estos aplaudidos cantores criollos se han visto obligados a suspender momentáneamente su brillante rentree en el Esmeralda, debido a un ataque de afonía de Carlitos Gardell.

Según los médicos debe tener un absoluto reposo por ocho días. Inmediatamente de hallarse respuesto volverá a reanudar sus tareas en el mismo escenario.

Las gorditas chicas del ballet...

(Con música del famoso couplet).

Han aparecido en nuestros teatros como la invasión de la langosta un gran número de bailarinas, que sus figuras regordetas tienen más de burguesitas reposadas que de inquietas danzarinas. Por lo visto nada importa a los maestros o fabricantes de estas bailarinas la estética, la línea, esa "cosa" tan superficial para ellos y de tanta necesidad en el baile.



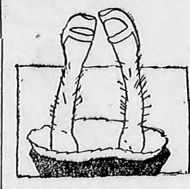
He aquí una prueba irrefutable de la lírica y peso de la mayoría de las bailarinas. ¡También, como todos los días!

Los hermanos Bessón—

Terminada su actuación en el Boedo esta pareja de bailes en la cual Lolita da tanto brillo, debutarán pronto en Mendoza, extendiendo su jira hasta San Juan.

Majestic

Sigue actuando con suerte la troupe de bailes rusos y clásicos que capitanea el hombre las "S" Krassilschikoff. La menor de las Suárez constituye hoy por hoy la nota más destacada de la troupe si bien no por los bailes por lo menos por sus interesantes formas esculturales.



El presente grabado dará una idea de sus encantos.

Del Porteño.—

La regia presentación escénica como la disciplina y el interesante conjunto de chicas que forman la triupe de Nemanoff hace que el público visite en gran número la sala del Porteño.



Blanca Dal'Ponte, la "sílfide" de la troupe Nemanoff, algo pesadita pero muy liviana en la escena.

DEL BAILE RUSO



Un espectador a quien no le asustan los calores y que anoche desde las primeras filas del Majestic se derretía con las miradas de la Olda.

GUIA ARTISTICA

Teatros = Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos; autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

LIO EN PUERTA

De la información judicial de un colega, entresacamos las siguientes líneas:

Demandas contra la sociedad Argentina de Autores

Retención de obras de compositores nacionales

Los compositores de partituras musicales señores Arturo y Antonio De Bassi, José Aparicio y Manuel Coll se han presentado esta tarde, por separado, ante el juzgado en lo civil a cargo del doctor Bunge, secretaría Rawson, promoviendo demandas contra los miembros de la comisión directiva, de la Sociedad Argentina de Autores, por retención indebida de numerosas partituras de tangos de propiedad de los actores.

Hacen presente los recurrentes, que en su carácter de socios de la demandada, habían otorgado poder general a la institución para la administración de ls obras cuya entrega reclaman, en razón de haber dejado de pertenecer a la misma desde hace aproximadamente 5 meses y ser infructuosas las diligencias realizadas para obtener la devolución de dichas piezas.

De acuerdo con la ley de propiedad artística literaria, piden los interesados el secuestro de sus obras, para cuyo fin denuncian los domicilios de los miembros que componen la sociedad demandada.

Sin embargo la Sociedad de Autores, no entregará nada. El material que piden los músicos, es capital social, y no propiedad de esos socios ¿quien es Aparicio? ¿No era un mensajero de los De Bassi? Además, si quiere salvar algo, que vayan a pedírselo a Messutti, que para la Sociedad es un buen "semblante", y que, miserablemente destruyó infinidad de partituras. Y además otra cosa: si el juez da orden para que se registren los domicilios de los asociados, que no vaya a ir, en la comisión Schaffer Gallo, Auguet, Rojas y toda esa familia, porque podría faltar ropa u otros objetos útiles. ¡Ya sabemos como las gastan esos señores. De todas maneras, el asunto es notable. Es curioso que De Bassi y Coll sigan insistiendo, en que es de su propiedad, la música que han caloteado al repertorio mundial, desde Wagner a Villoldo. Y el final, es claro: los jueces se van a cansar de tanta insolencia y los van a mandar a la sombra ¿Acaso, son más inocentes, que cabeza de Pimentón?

KABU KISA Y VELLOSO

Kabu Kisa es un teatro de Tokio. Un gran teatro que los viajeros visitan como cosa rara. Se lo avalúa en un millón y medio de dólares. Bueno: Kabu Kisa ha sido incendiado en señal de protestas por los habitantes del Imperio Amarillo, al enterarse de que el autor de una cosa tan horrorosa como "Narzasaki" es amarillo también.

¡Figúrese el lector, el gran peligro que existe, de que se enteren también de que es amarillo Novión y Pellagati! Ese día se queman ellos también. Son tipos que tienen mucho amor propio...

A NADIE LE IMPORTA

Alrededor de si Vittone se va o se queda en la Opera, se han querido hacer ciertos comentarios trascendentales. Naturalmente no se ha logrado interesar a nadie. ¿Qué le puede importar a nadie, no siendo ellos, y los que mal viven a sus alrededores, que se queden o se vayan? Con no ir a verlos, se acabó, y el público hace ya tiempo que está aburrido de esos murguistas. Actores que tienen que recurrir a un tal Huguet, no puede ser que llamen la atención de nadie. El reinado del circo pasó hace tiempo. En la Opera, o en un cine de Vélez Sársfield, Vittone y su socio, no interesa a nadie.

EL QUIROGO Y SUS MANEJOS

El Quirogo raya en el colmo de la inmoralidad comercial. Para él, nada importa con tal de llegar al fin. Por eso, con el cuento de la amistad se introduce en los escenarios ajenos, y cuando los otros, confiados lo dejan pasar, el aprovechado empresario les sopla... lo que quiere. Fué primero que le sacó a Vittone-Pomar, a Camiña; luego a Alippi a Orames y la Catá, y ahora últimamente, se fué al Nuevo, y le sopló a doña Orfilia, la dama... ¿la dama? Josefina Osseim. Todo esto ha provocado un sin fin de protestas en el avispero de los empresarios. Y después dicen que entre bueyes no hay cornadas.

ANGELINA PAGANO

CELEBRA HOY SU FUNCION DE HONOR







Angelina Pagano en varios momentos de su vida íntima

El teatro Liceo está hoy de fiesta. La función de esta noche ha sido dedicada a Angelina Pagano, la gran actriz que honra la escena nacional.

En el Liceo, escenario del que la actriz es arrojada por la ignominiosa confabulación de torpes mercaderes, llega a su término una de las más notables temporadas realizadas por Angelina Pagano. En este año que será de terrible memoria, la Pagano salvó, en plena lucha violenta, los prestigios de nuestro buen teatro. No consultó sus intereses pecuniarios para tomar partido en la contienda y a fuerza de honestidad determinó con su aporte el triunfo moral.

No es, pues, solamente a la intérprete a la que se ha de festejar esta noche. Es también a la mujer tan noble como valiente.

La intérprete es insuperable. Puede parangonarse a las grandes actrices del mundo y el público porteño está en condiciones de haberlo comprobado ya que por nuestros escenarios desfilaron y desfilan las grandes figuras mundiales. La inteligente discípula de Eleonora Duse se ha hecho digna de su maestra. La magna artista italiana, ilustre entre las ilustres, se sentiría halagada asistiendo a la consagración de la discípula dilecta.

¿Qué otro actor criollo tiene como antecedente artístico una escuela de ese valor? ¿Escuela? Nuestros actores se burlan de las escuelas y se jactan de su autodidáctica. Y esa autodidáctica consiste en no adquirir el menor barniz cultural y en aparecer como materia en bruto. ¡Y cuánta buena materia se ha perdido!

A su intenso temperamento interpretativo Angelina Pagano ha sabido sumar, para robustecerlo, una cultura exquisita. ¿Con qué otra actriz nuestra se puede departir como con ella sobre teatro universal?

Por sus altas cualidades de actriz, cualquiera sea la cuerda que toque; por sus antecedentes artísticos; por lo desinteresado y noble de su actuación profesional y por la simpatía que su persona inspira de inmediato, Angelina Pagano tendrá esta noche la memorable demostración a que es acreedora.

CRITICA se asocia de buen grado al homenaje y hace llegar a la gran actriz la expresión del alto aprecio que se le tiene en esta casa.

¡Que las manifestaciones del público sean esta noche un anticipo del desagravio que se le debe a la Pagano, después del atentado que ha cometido con ella la sociedad de Empresarios!

COMPAÑIA RENACIMIENTO

Decididamente el público inteligente ha sabido optar entre los espectáculos teatrales del momento. A las tonterías del género español y las ñoñeses del "Don Juan" de pacotilla prefiera las bellezas de la obra que realizan noche a noche los artistas de la compañía que actúa en Solís.

Ayer la sala del primer coliseo presentaba un aspecto extraordinario; atenta y distinguida concurrencia llenaba el teatro en todas sus localidades.

El espectáculo comenzó con el estreno de "Una deuda de dolor", comedia hermosamente realizada, del señor Iglesias Paz, que con esta obra no ha hecho más que reafirmar sus prestigios de dramaturgo honrado y exquisito, que entretiene al público haciendo pensar con sus amables y al mismo tiempo profundas observaciones. El público acogió con entusiasmo la comedia que fué justamente aplaudida. Después se puso en escena "En familia", de Florencio.

Todos los intérpretes estuvieron sencillamente admirables. La señora Tina Casnell se destacó como actriz correctísima y que domina el papel que encarna; mesurada y precisa en la expresión, pone con eficacia la nota que convence y matiza con inteligencia su labor, es natural, agradable y fluye simpatía; la señora Diana dió justo realce a su personaje, la señora Arneodo y la señorita Carola Smith fueron eficasísimas colaboradoras del trabajo interpretativo, digno por todos conceptos de la obra. Los señores Acciardi, Escarzella, Fregues y Santos Discépolo, hicieron muy estupendamente sus papeles; el primero, que encarnó a Damián, dió vida, interés al personaje que ayer como nunca nos pareció real y verdadero: Escarzella repitió una de sus buenas labores. Fregues fué el admirable actor y múltiple actor, que siempre actúa a conciencia y con absoluto dominio de su arte y Santos Discépolo, joven actor que recién comienza su carrera, demostró una suma de excelentes condiciones en su breve pero expresiva actuación, que nos permiten augurarle un brillante porvenir. Se mira en escena con dominio de ella y tiene sentido de la situación teatral.

El público ovacionó a los intérpretes, que nos dieron una versión de "En familia" como nunca ha visto Montevideo hasta ahora.

(De "La Noche").

OTRA COSA AL CANASTO

En el Nuevo, como en los demás teatros amarillos, sigue la "debacle". Cuando se estrenó "Pequeño mundo", nosotros dijimos que aquello no podía durar cuatro días. En efecto, la cosa cae, para siempre, al canasto, de donde no saldrá más. Era demasiada estúpida, la oveja del señor Vaccara. Apurados en cambiar el cartel, los de doña Orfilia, recurren desesperados, a lo primero que salga. Y, creen salvar el mal momento con "La ratona". Pero no. No podía ser tampoco, pues esa obra, es de calidad tan pésima como la anterior, y como todas las anteriores. La mejor obra sería que terminaran la fatal temporada.

LOS CONCIERTOS

Sociedad Nacional de Música

Esta prestigiosa institución de cultura musical ofrecerá el próximo viernes su 29.o audición de obras de compositores argentinos contando, como siempre, con excelentes intérpretes y obras de mérito, algunas inéditas de nuestros mejores compositores.

Este concierto se realizará el día indicado viernes 4, a las 21.30, en el Museo Nacional de eBllas Artes, con el siguiente programa:

Alfredo Schiuma—Sonta op. 14 (1919). Allegro moderato. Lento a grave. Allegro poco vivo. Para violoncelo y piano. Sr. Alberto Schiuma y Dr. Sigfrid Prager.

José Gil—Tres madrigales de Miguel Angel (1921) 1a. audición. Come avró mal virtute. Gli occhi miei vagli.... Non mi posso tener... Para voz de barítono y piano, Sr. Gregorio Svetloff.

Floro M. Ugarte—Cuarteto op. 19 (1921) 1a. audición. Movido y apasionado. Animado y jovial. Lento, con íntima tristeza. Enérgico y viváz. Para piano, violín, viola y violoncelo. Sres. Dr. Sigfrid Prager, Mario Rossegger, Bruno Bandini y Alberto Schiuma.

Athos Palma—Dos poemas infantiles de Rabindranath Tagore (1921) 1a. audición. La escuela de las flores. Cuando caen los aguaceros... ¿Las flores van a la escuela... Madre oye... Mi canción. Mi canción te envolverá..., Mi canción cual las dos alas.... Cuando mi voz enmudezca... El viento. Pedro Miguel Obligado. Para canto y piano. Sra. María de Pini de Chrestia. Acompañarán al piano los señores José Gil y Athos Palma.

ALEJANDRO BERRUTI



Se encuentra en Buenos Aires desde el martes el escritor periodista y dramaturgo rosarino, señor Alejandro Berruti. El prestigioso autor de 'Madre tierra" se quedará hasta el lunes próximo. Abrevia su regreso porque quiere asistir como buen sportsman al clásico del domingo donde Pulgarín tendrá que poner a prueba sus condiciones excencionales si no quiere hacer un papelón ante los forasteros. Un grupo de amigos dará el sábado a la noche una comida íntima al grato viajero. El mono Taborda ha iniciado ya los trabajos preliminares para ese agasajo cordial, y ya sabemos la clase que tiene el mejor dibujante de Entre Ríos, para esas cosas. Serán una fiestita fraternal abundante en vino generoso y franca espiritualidad.

POR LO DE CASAUX

El Politeama sigue en derrumbe. De mal en peor. Se cae a pedazos. Tras el fracaso de "San Jackson" se ensaya a la disparada "El ilustre Galcerán" vodevil de Maurice Seguí y Roberto del For, desarreglada al ambiente "criollo" por un tal Ramón Dognes, que bien puede ser cualquiera de los "chicos" de la casa. En fin...

AL BOSQUE

Hoy salen rumbo a la selva umbría y protectora varios elementos de género nacional, dirigidos por Francisco Bartetta. Van con idea de defender el puchero, haciendo dramas, comedias y sainetes.

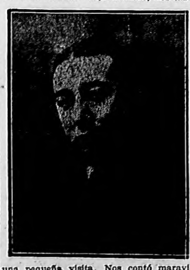
Componen el elenco las actrices Nelly Morritz, Elena Corrales, Selma Francl, María L. García, Edelmira Bianchi y María Esther Lariccia y los actores Francisco Barletta, José Barletta, Antonio Casas, José Mendoza, Emilio Durante, Miguel Soler, José Tava, Alfredo Durante y Victorio Gago. El debut tendrá lugar en un pueblito del oeste.

Que les sople la suerte y paguen el hotel.

LLEGO NARCISIN IBAÑEZ... Y SE FUE

Contentos, encantados de la existencia llegaron ayer todos los elementos que componen la compañía Narcisín Ibáñez. Así como quien no quiere la cosa, en esta primera "etapa" de su jira han estado cuatro meses y cinco días. Tanto en Salta, como en Córdoba, Tucumán, Santa Fe, Rosario y San Nicolás, han hecho negocios brillantísimos. En Rosario, sobre todo, el suceso del retoño de la señora Menta, ha sido de los que hacen época.

El pintoresco Ibáñez, feliz con dos botellas de "cognac" bajo el brazo, nos hizo



una pequeña visita. Nos contó maravillas de su correría por esas provincias de Dios y de los hoteleros.

Nos dijo que por allí quedan algunas estancieritas con el corazón destrozado. —¡Pero Mendo! ¿Qu las das?...—y nos aseguró bajo palabra de honor, que había venido a depositar en la caja de ahorros de su prodigio, la cantidad de siete mil quinientos pesos, producto líquido de tres beneficios del chico.

Ayer mismo, a las siete de la tarde, salió la compañía rumbo a Bahía Blanca, con el refuerzo de Esperanza Peris que a en calidad de segunda tiple. Ibáñez y su gente, harán en la ciudad del sud, un mes escaso. Después pasarán a Montevideo para regresar luego a Buenos Aires.

Que les vaya como hasta ahora, son todos nuestros deseos.

Pensamientos, refranes y otras cosas

"La propiedad es un robo".
Carlos Scheefer Asalto.

"Donde las dan las toman".
Giovanetti.

"Siempre la oveja más ruín es la que rompe el chiquero".
Olarra.

"Todo progreso es la negación del punto de partida".
José González.

"Dime con quién andas y te diré quién eres".
López Silva.

"Al que nace barrigón es al ñudo que lo "fajen".
Muiño.

"Dónde irá el "buey" que no are".
Arellano.

"Tanto doblar una a una, hube de quedar sin "blanca".
Zamporlino Ballerini

"Era un pirata que se echó al mar sobre la tabla de los mandamientos después de borrar el "séptimo".
Coll.

"De todos los lugares que conozco ninguno tan lindo como un lugar de la "Mancha".
Hicken.

"Qué pintorescos serían los viajes en "galera".
Ossorio.

"Ojos que no ven... corazón que no siente".
Cayol.

"Dios mío, que solo se quedan los muertos".
Velloso.

"Hay que arrimarse al árbol que da más sombra".
Pelay.

"Vivir de gorra".
Amoroso.

POR LOS TEATROS DE BARRIO

GENERAL MITRE

Debut de la compañía nacional M. Gómez Bao

Con un lleno de bote en bote en las cinco secciones que se llevaron a escena, debutó la compañía M. Gómez Bao en el teatro de la calle Triunvirato.

Era de esperarse.

Lo homogéneo del conjunto y las simpatías que cada uno ha sabido inspirar en el público porteño, lo hacía presumir y hemos "tocado" la realidad con lo acontecido.

El público aplaudió a rabiar en todos los cuadros de las cinco secciones desde "Hasta la hacienda baguala cai al jagüel con la seca", "Mustafá" y "El correligionario", habiéndose repetido en tarde y noche las dos primeras.

El éxito descontado, hace presumir una larga y fructífera estada del elenco debutante, tanto más cuanto la dirección parece que tiene miras de dedicarse, más a lo cómico que a otra cosa.

Y el ambiente del barrio se presta. La concurrencia (en su mayoría jóvenes de ambos sexos) aplaude con entusiasmo las escenas jocosas, regularmente a cargo del primer cómico y ríe a más no poder.

Contamos pues, con que la dirección sabrá apreciar debidamente la inclinación del público exteriorizando su gusto con esos aplausos y se percatará de la conveniencia de llevar al tablado preferentemente, obras de hilaridad que como se ha dicho, son de mayor aceptación, todo ello sin perjuicio de alternar con algunas más o menos fuertes.

Adelante Gómez Bao, que si el principio es bueno, lo demás vendrá solo y... que la suerte los ayude.

PUEYRREDON

Como siempre, la sala del Pueyrredon se vió favorecida por lo más selecto de Flores.

Anoche con "Tu cuna fué un conventillo" y "Mauricio Norton", consiguió Bono y los suyos, un poco más de lo andado.

Para lo que falta de esta semana van al cartel "El viejo Hucha", "Concurso de belleza" y "El puñal de los troveros", pieza esta de mayor éxito de las de esta temporada.

AMERICA

La dirección de este teatro de la calle Boedo, nos hace saber que se piensa llevar a las tablas gran parte de nuestras obras nacionales en tres actos, como ser: "La madrecita", "El sendero en las tinieblas", "Flor de durazno", "El rosal de las ruinas" y varias otras por el estilo, en vista de la cordial acogida que el público (la mayoría distinguidas familias) dispensó la noche del debut y subsiguientes, a las obras similares que en esas ocasiones fueron representadas.

Con ello, el público del barrio, podrá amenizar las noches de estío con esos espectáculos altamente morales a la vez que interesantes, cómicos o profundos.

No obstante, la primera sección de la noche será ocupada por sainetes de los que más se destaquen entre los estrenados últimamente en las más importantes salas.

Es una excelente idea.

L. E. W.

COMO ESTA EL ARTE

¿Y ESO ES TODO LO QUE TENIAN?

Muiño faca en mano le ha lanceado a los del San Martín a María Luisa Notar. Los del San Martín están indignados, y juran vengarse de tal grosería. Cabe preguntar entonces ¿dónde está el Círculo de Actores? ¿Quién son ellos? ¿Qué elementos tienen? Pelearse por la posesión de María Luisa es el colmo. ¡Como está el "arte"! Milonga, pura milonga.

Correo

A. S. — Aparicio entró a la Sociedad de Autores escondido en un bolsillo de Antonio De Bassi. Allí fué intermediario, para hacer desaparecer partituras.

M. O. — Está en España.

O. L. — Pastora debuta hoy en Rosario.

BANCO EL HOGAR ARGENTINO

BALANCE GENERAL CORRESPONDIENTE AL 22.° EJERCICIO TERMINADO EL 31 DE AGOSTO DE 1921, APROBADO POR LA ASAMBLEA GENERAL DE ACCIONISTAS REALIZADA EL 28 DE OCTUBRE DE 1921.

ACTIVO

TITULOS DE LAS CUENTAS	$ MONEDA LEGAL	
Acciones a emitirse		17.500.000.—
Accionistas		9.031.930.—
Préstamos Hipotecarios		53.716.932.67
Propiedades con contrato de Promesa de Venta		3.694.457.79
Inmuebles de propiedad del Banco		30.912.991.06
Deudores por terrenos vendidos a plazas		189.389.18
Caja y Bancos:		
Existencia en Caja	179.605.13	
Depósitos en Bancos:		
En el país	5.769.443.30	
En el exterior	4.389.053.10	10.358.106.62
Muebles y Utiles		100.000.—
Cuentas Diversas		735.364.35
Dividendo Provisional		2.178.641.85
		128.397.813.52

PASIVO

TITULOS DE LAS CUENTAS	$ MONEDA LEGAL	
Capital:		
Subscripto	57.500.000.—	
A emitirse	17.500.000.—	[illegible].000.000.—
Fondo de Reserva		[illegible].910.837.07
Fondo de Previsión, estatutario		1.876.314.39
Fondo de Previsión, especial		5.000.000.—
Utilidad sobre inmuebles vendidos		1.490.217.19
Obligaciones Reembolsadas, saldo deudor del préstamo		16.000.000.—
		2.222.272.80
Obligaciones no presentadas al reembolso		517.259.43
Acciones Ordinarias A. Valor efectivo		
Dividendo de Acciones no presentados al cobro		374.722.03
Cuentas Diversas		5.212.379.79
Certificados de Participación A., B. y C., fondo amortizante de Préstamos Hipotecarios y Promesas de Venta		12.293.305.63
Ganancias y Pérdidas		5.500.505.19
		128.397.813.5[illegible]

DISTRIBUCION DE UTILIDADES

85 o|o a los Accionistas (8 o|o de dividendo)	$ 3.875.024.30
4 " " Fondo de Reserva	" 182.354.08
6 " " Fondo de Previsión	" 273.531.13
4 " " Directores y Síndicos	" 182.354.08
1 " " Caja de Jubilaciones, Retiros y Subsidios de empleados del Banco	" 45.588.53
	$ 4.558.852.12
Saldo que pasa a Nuevo Ejercicio	" 941.653.07
	$ 5.500.505.19

ALBERTO C. FONTAN
Contador General

AGUSTIN MELIAN
Director-Gerente

JUAN CARBALLIDO
Presidente

MANUEL A. PORTELA
Director-Secretario

V.° B.°

EDUARDO ROCHA
Síndico

ALEJANDRO DEL CASTILLO
Síndico

VERSOS A ANGELINA PAGANO

Enrique Vidal, el joven actor del Liceo que tan destacada actuación ha tenido este año al lado de su maestra Angelina Pagano, nos envía unas rimas que ha tejido en homenaje a la beneficiada de hoy. He aquí esos versos:

CLOTO,

("Cartas de amor")

Corre Cloto, tu espanto te ha impedido
rescatar lo que prueba tu pureza,
pero un juez, avezado, con destreza,
tus esquelas de amor ha recogido.

Es la vez que mejor ha procedido
poniendo sentimiento y entereza,
te devuelve tus cartas, y es nobleza,
aunque falte a ley, su cometido.

Como nada podía detenerte
la columna venciste por ser fuerte,
Y porque en tu pasado no hubo calma,

porque lloraste noches muy intensas...
tú eres nueva vestal que templa el alma
"a todas las mujeres indefensas!".

ALICIA

("El sendero en las tinieblas")

Plácida vida, juventud y amores,
candor y bienestar, ostenta Alicia.
El porvenir risueño le acaricia,
sin sospechar su aurora de dolores.

Y cuando del amor, las puras flores
aspirar se propone, la injusticia
su alma de niña sin piedad desquicia
llenando en sombras sus alrededores.

Ciega se queda por un accidente,
y marchitas las rosas de su frente,
con los ojos del alma ve la ciega

irguiéndose serena con su cruz.
Ya no ríe, ya no ama, ya no ruega...
¡que en sus tinieblas se creó su luz!

MARGARITA

("El puñal de los troveros")

Sumisa y resignada, Margarita,
cumple el mandato de su padre austero;
sacrifica su amor por el trovero,
casándose con Jorge. Princesita
que trueca sus placeres con su cuita.
Encerrada por siempre en el severo
castillejo feudal, cual prisionero
lloró la libertad que éste le quita.
Y al caer a sus plantas muerto el poeta,
su alma se levantó vibrante, inquieta,
"y abrió bien anchas las alas y rodó".
Margarita solloza dolorida:
que el alma del poeta se llevó todas las
ilusiones de su vida!

,ENVIO

Maestra de maestras, Angelina!
con Pagano, Guibourg y con Roldán
tus éxitos por siempre quedarán
en sus dramas, intérprete heroína.

En este año de luchas que declina,
llegaste a la victoria, donde van
valores positivos, donde están
tus laureles de intérprete argentina.

Nosotros que contigo trabajamos
nosotros que contigo conquistamos
aplausos, en este año de victoria,

estamos orgullosos, gran maestra,
de haber sido testigos de tu gloria:
tú, la más noble compañera nuestra!

Enrique Vidal.

RETTES



Actor de mérito que actúa en nuestro ambiente y que realiza su labor sin pretendidas reclames. Es de la escuela honesta que encontrará en esta casa siempre que lo desee, el estímulo de la palabra necesaria a hacer resaltar esas condiciones.

EN LA TIERRA DEL FUEGO

Tal el título de una nueva obra de Alfredo Lagazio que se estrenará el sábado en el Pueyrredón de Flores, y de la cual se adelantan muy buenos informes.

CRONICAS DEL TIEMPO VIEJO

Calvario del autor

No se alarme el lector: no voy a referirme al tan manoseado calvario del autor incipiente, tema, o más bien manía, de centenares de artículos declamatorios, en los cuales se ha tronado y relampagueado contra la injusticia e insensatez de las empresas que explotando un negocio eventual y comprometido, en el que arriesgan su dinero, prefieren las obras de los autores conocidos y acreditados a las de aquellos ignorados y desconocidos, de los cuales nada es posible conjeturar.

¿Háse visto mayor injusticia, parcialidad semejante?

Todos los autores conocidos, más o menos en boga, pero aplaudidos y aceptados, han pasado por esos trámites crueles de la espera impaciente y del obstáculo que parecía insuperable, calvario, novatada o lo que sea, y cuando "han llegado" — porque debían llegar— apenas si se ocupan en tal asunto, y si lo hacen es sólo como una remembranza, a veces melancólica, para enseñanza y estímulo de los que han de venir, de los que luchan por lo que ellos lucharon.

El calvario que motiva estas líneas es otro: el autor conocido y acreditado, que está en juego, que ha vencido las primeras dificultades y cuyas obras son esperadas con impaciencia y aceptadas sin discusión.

Al llegar a este punto, seguramente preguntará el lector:

—Pues ¿qué? ¿No ha terminado el calvario del autor aplaudido por el público y agasajado y mimado por empresas y cómicos?

No; el calvario del autor dramático no termina nunca, mientras está en la brecha.

Los que sólo conocen el teatro de telón afuera, al presenciar los grandes éxitos y ver cómo el autor es llamado a escena repetidas veces y aplaudido con entusiasmo, envidian la suerte del escritor objeto de tales manifestaciones, le creen completamente feliz e imaginan que vive en el mejor de los mundos posibles. Ignoran, sin duda, que lo que mucho vale cuesta mucho, y de ahí el error fundamental en que incurren.

Brillante y fascinadora es la gloria del autor dramático; pero el más aplaudido y festejado de los autores no encuentra en los momentos del estreno feliz, por grande que sea el éxito, la debida compensación a las amarguras, contrariedades, disgustos y sinsabores que ha sufrido hasta llegar al triunfo anhelado.

La carrera del autor, desde el principio al fin, es una trabajosa y difícil carrera de obstáculos. Muchos retrocederían si pudieran; pero no pueden: las tablas de los escenarios tienen imán. Alguien ha dicho, y es cierto, que la literatura, la dramática singularmente, es la mujer atractiva y sugestiva que nos engaña una y otra vez, y a la cual no podemos abandonar, a pesar del engaño, y quizás por el engaño mismo.

No es solamente el autor quien padece ese extraño fenómeno de atracción irresistible. Están en el mismo caso cómicos, empresarios y cuantos al teatro se dedican en cualesquiera de sus aspectos.

Las únicas horas tranquilas y hasta dichosas, si se quiere, que disfruta el autor, son aquellas en que concibe la idea generadora y fundamental de su obra, traza el plan de la misma y da forma sensible a su pensamiento. Ese período de gestación, de fiebre creadora, puede asegurarse que es el más feliz: el de elaboración, o más propiamente, el de exteriorización, es por extremo agradable y hasta divertido.

A medida que escribe las escenas, las declama, las representa a lo vivo, las detalla, calculando el efecto de una frase, de un chiste o de una situación, corrigiendo y limando el estilo, hasta quedar satisfecho de su labor. Terminada y retocada la obra, nueva y esmerada representación por el autor mismo.

A decir verdad — salvo contadas excepciones — si la obra se representase ante el público como la representa el autor en su gabinete de trabajo, moriría al nacer, realmente "ejecutada", aun cuando fuese la más perfecta creación del humano ingenio. La generalidad de los buenos autores son actores pésimos, aunque muchos de ellos crean lo contrario. Ha habido ocasiones en que los vecinos del autor (en estas casas de cartón que se usan en Madrid) le han tomado por loco al oirle gritar desaforadamente, o reirse a carcajadas estrepitosas, a las altas horas de la noche o de la madrugada. Juzgando el hecho desapasionadamente, no les faltaba razón a esos vecinos al suponer que el autor carecía de ella. Pero no había tal locura: era que representaba su propia obra para calcular el efecto, efecto que falla muchas veces... Y buena prueba de ello son los fracasos que presenciamos todas la stemporadas, con lamentable frecuencia. De todas suertes, es indudable que el autor pasa muy buenos ratos escribiendo y representando su obra.

Pero nunca pudo decirse con más razón que

es breve la humana dicha,
cual relámpago fugaz.

Las dichas del autor terminan cuando escribe en la última cuartilla: "Telón.— Fin de la obra". Desde ese momento empieza a padecer. Está a la puerta del infierno, y despidiéndose de sus más risueñas ilusiones — hasta que se le ocurra componer otra comedia—bien puede exclamar:

"¡Lasciate ogni speranza!"

Primera estación.

Ha concluído el misterio. Copiada la obra y "sacados" y repartidos los papeles, llegamos a lo que se llama lectura oficial, el más enojoso de los trámites a que voluntariamente ha de someterse la víctima. Y digo el más enojoso, porque es el origen de casi todos los males que vienen luego. El autor, en el escenario,

junto a una mesa de pintado pino,

y a veces sin pintar, lee su producción a los actores que han de interpretarla, a la empresa y a buen golpe de aficionados, periodistas y amigos de la casa, gente desocupada mucha de ella, que se perece por asistir a tales actos. En algunas lecturas está el escenario lleno de gente y hasta se columbran bastantes individuos en la penumbra de las primeras filas de butacas. Siempre he creído que esas lecturas no sólo no sirven de nada, sino que, además, son contraproducentes y en muchos casos perjudiciales. Según los "técnicos", son necesarias para que los cómicos se enteren bien del carácter general de la obra, al objeto de que cada uno pueda formar su composición de lugar respecto del tipo que le ha tocado en suerte. ¡Como si el autor no pudiera explicar en los ensayos lo que ha de hacer cada cual!

La lectura sólo significa un rato de descanso para los actores, y un "agradable" motivo de murmuración para los oyentes aficionados, que nada tienen que ver con aquello y que asisten primero a la lectura y después al estreno con la esperanza de que el autor se equivoque y sufra un descalabro.

Muchos autores son de mi opinión, pero no se atreven a romper abiertamente con tan perniciosa costumbre: la rutina tiene en el teatro una fuerza brutal e incontrastable. He conocido uno, sin embargo, el malogrado escritor Pina Domínguez, que en sus obras, y cuando fué empresario, las cortó de raíz, y en vez de lectura verificaba el primer ensayo, no obstante la protesta y a veces rebeldía de los actores, a quienes se quitaba de ese modo un ratito de descanso. ¡Lástima que no haya tenido imitadores!

(Continuará)

CAMPEONATO DE LUCHA GRECO-ROMANA EN EL CASINO --- LOS RESULTADOS DE ANOCHE



Chevalier que lucha esta noche con Elsecondo

Pocas veces la sala del popular teatro de la calle Maipú si no tan concurrida de espectadores, como la tuvo anoche, y esto se explica muy fácilmente, primero por la forma en que se viene desarrollando el campeonato, y luego porque en el programa de anoche figuraban cuatro de los mejores luchadores que tiene este año el teatro Casino. Porque ya sabe el público que lleva a esa sala, el elegante Fournier y atleta Jirsa, el campeón francés Chevalier, y por último, el vasco Elsecondo, que como Ochoa, cuando estos últimos luchan, media colectividad vasca acude al teatro Casino a aplaudir a sus dos compatriotas.

Después de la presentación que hace el popular Mac Carthy, del cuadro de luchadores, el juez Milo Zavattaro llamó a Fournier y Jirsa, lucha ésta que había quedado pendiente desde hace dos días.

La salida de ambos luchadores fué largamente aplaudida.

Después de varios golpes sin resultado, Jirsa tomó la ofensiva y en una rápida toma de brazos echó por tierra a su contrario, que pudo evitar la derrota mediante un rápido puente que Jirsa no pudo desbaratar. Los golpes se sucedían con frecuencia, que el público aplaudió con mucho entusiasmo, dado la limpieza que empleaban en sus golpes y la agilidad que ponían de manifiesto en los momentos difíciles. Recién a los 40' pudo Fournier, mediante un toma de cabeza en falso, vencer a su fuerte rival. El público saludó al vencedor y al vencido. El total empleado fué de 2 horas, 2 minutos y 57 segundos.



Con una toma de cabeza Fournier vence a Jirsa.

CHEVALIER v. ELSECONDO

Tocóle a estos luchadores, presentarse al tapiz a continuar la lucha que el día anterior no pudo definirse.

En el tiempo que duró esta lucha fué siempre favorable al campeón francés, que tuvo en constante apuro al fuerte vasco. Fué una lucha llena de bonitas incidencias, donde pudo verse, en el francés, un luchador de una clásica escuela y en el vasco un hombre de fuerza brutal. Esta lucha continuará esta noche a las 23, luchando después Mac Nee v. Hilman y De Villiers v. Wacthuroff.

Milo Zavattaro.—

Como de costumbre al popular juez Milo Zavattaro el público le tributa noche a noche grandes aplausos.

Milo es una necesidad en los campeonatos de lucha que se llevan a cabo en el teatro Casino. Sus fallos siempre justos, su enérgia hace que el luchador más reacio acepte complacido sus fallos, es bueno y amable con los buenos y es enérgico y severo, con los que se enceguesen mientras luchan.

La empresa del Casino, visto el interes que ha despertado este campeonato, ha resuelto hacer venir a esta al celebrado Masseti y a el Enmarscarado. su intervención en el campeonato de estos dos celebrados luchadores hará que el campeonato se haga aun más interesante.

El inglés Gaddy, anda medio cabrero con Zavattaro, porque dice que no le deja dirigir ninguna lucha. Nosotros que no queremos mal al inglés, le vamos a dar una buena noticia. Sabemos que Zavattaro quiere tomarse unos días de descanso y lo va a dejar que dirija algunos encuentros.



Elsecondo que se encontrará esta noche con Chevalier

Carreras

Gran Premio Carlos Pellegrini

Distancia 3000 metros

Si el tiempo lo permite, el domingo próximo se disputará en Palermo la carrera de más interés de nuestro turf. La gran prueba es esperada como el Mesías, y no puede ser de otra manera si consideramos que será disputada por lo mejor de nuestras pistas.

Hasta ahora son probables competidores:

Caíd 60 kilos, R. Pelletier.
Royal Admiral 62, R. V. Lanatti.
Leteo 60, A. Grassi.
Pombiquet 52, T. N. Fernández.
Moloch 62, F. Arcuri.
Caballero 52, J. Fernández.
Pulgarín 52, M. Acosta.
General Brusiloff 62, R. Rivero.
Citoyen 52, M. Lema.
Agüeros 52, R. A. Carabajal.
Buen Ojo 62, D. Torterolo.

Los ganadores desde su institución hasta la fecha:

Año 1887. — Primero Stiletto, por Beaudesert y Maud Victoria, segunda Miss Rovel, tercero Cormeilles.

Año 1888. — Primero Cay Hermit, por Hermit y Doll Teahscet, segundos: Havre o Indecis.

Año 1889. — Primero Bolívar, por Ecarl Clifden y Rosa, segundo Ammanite, tercero Havre.

Año 1890. — Primero Athos II, por Zut y Atalie, segundo San Martín, tercero Saint Gall.

Año 1891. — Primero Camors, por Fortissimo o Edward the Confessor y Omphale, segundo Athos II, tercera Miss Mary.

Año 1892. — Primero Athos II, por Zut y Atalie, segundo San Martín, tercero Araucano.

Año 1893. — Primero Buenos Aires, por Chivalrou y Zarszaparrilla; segunda Anacoreta, tercera Reverie.

Año 1894. — Primera Revancha, por Whipper'In y Lotus; segunda Porteña; tercero Buenos Aires.

Año 1895. — Primera Massena, por Acheron y Belle Fille; segundo Landseer; tercero Excelsior.

Año 1896. — Primero Porteño, por Chivalrous y Zarzaparrilla; segundo Imperio; tercero Imposible.

Año 1897. — Primero Pillito, por Neápolis y Picardía; segundo Porteño; tercero Guazunambí.

Año 1898. — Primero Primero, por Esperanza y Condesa; segundo Chañá; tercero, Filou.

Año 1899. — Primero Pillito, por Neápolis y Picardía; segundo Langosta; tercero Valero.

Año 1900 — Primero Etolo, por El Amigo y Estrella; segundo Orizón; tercero Cordón Rouge.

1901 — Primero Druid, por Sargento y Devonshire Lass; segundo Carhué; tercero Urunday.

1902 — Primero Pippermint, por Saint Mirin y Mostaza; segunda Partícula; tercera Mesalina.

1903 — Primero Pimiento, por Stiletto y Asteria; segunda Partícula; tercero Américo.

1904 — Primero Old Man, por Orbit y Moisonneusse; segundo Calepino; tercero Gay Simon.

1905 — Primero Old Man, por Orbit y Moisonneusse; segundo Pelayo; tercera Primera Tiple.

1906 — Primero Pelayo, por Neápolis y Pitanga; segundo Melgarejo; tercero Chinchorro.

1907 — Primero Olascoaga, por Orbit e Isolina; segundo Buchardo; tercera Olinda.

1908 — Primero Bronce, por Kendal y Promise; segundo Rosales; tercero Lancaster.

1909 — Primero Cincel, por El Amigo y Cinderella; segundo Río de Oro; tercero Bronce. Baratieri ganador de esta carrera, fué distanciado.

1910 — Primera Sibila, por Orbit y Solfuga; segundo Baratieri; tercero Enero.

1911 — Primera Mouchette, por Pietermaritzburg y Rivera; segundo Larrea; tercero Spark 127-128.

1912 — Primera Mouchette, por Pietermaritzburg y Rivera; segundo Balboa; tercero San Jorge.

1913 — Primera Enérgica, por Cyllene y Partícula; segundo Charming; tercero Elcano.

1914 — Primero Irigoyen, por Jardy y Encina; segundo Smasher; tercero Yago II.

1915 — Primeras: Ocurrencia, por Val d'Or y Meltona y Dijital, por Calepino y Doubtful Honor; tercero Mustafá.

1916 — Primera Cabaret, por Druid y Clara; segundo Vadarkblar; tercero Sangre Azul II.

1917 — Primero Botafogo, por Old Man y Korea; segundo Berthier; tercero Saint Emilion.

1918 — Primero Grey Fox, por Le Samaritain y Dancing Fox; segundo Botafogo; tercero Saint Emilion.

1919 — Primero Tiny, por Jardy y La Nenita; segundo Acrata; tercero All Eyes.

1920 — Primero Palospavos, por Papanatas y Royal Princess; segundo Quo Vadis?; tercero Buen Ojo.

¿Cómo llegó Cara Sucia el domingo?

Que los del stud Shorthorn son tiburones nadie lo pone en duda. Y si no ahí los tienen eligiendo carreras difíciles a la yeguita Cara Sucia, donde lógicamente debe ocupar el último puesto.

Luego de unas malas performances, como ocurrió no ha mucho, le buscan la carrera apropiada y ¡zas! salta Cara Sucia y primeros los tiburones del Shorthorn.

Veamos las últimas performances de la tal yeguita y apreciarán los lectores que clase de carreras ha disputado.

El 5 de junio venció con 58 kilos a Prócida 50 kilos, Supremacía 55 y Retahila 58. El 19 de junio llegó última en el clásico Suipacha, de Fiducia.

El 3 de julio llegó última de Retahila; el 24 del mismo mes no placó de Carta Blanca; el 18 de septiembre no placó de Garrotín; el 23 de octubre 1a., gran tragada para los del Shorthorn.

Y el domingo interviene en el handicap final, donde como es de suponer llegó última distanciada a varios cuerpos de sus adversarios.

Y en tanto el comisariato silencia estas cosas, pues se estrella con la habilidad de esos tiburones que saben hacer las cosas.

Montaraz es una papa

Para el domingo está anunciado el debut del hijo de Craganour y Mouchette, el de la extraordinaria corida de 1'7" 4|5 la milla donde se revelara un gran producto.

Ha continuado sus ejercicio con toda regularidad y demás está decir que en su estreno del domingo el pupilo del Chapadmalal galopará delante de su adversarios

Luego de vencer comodamente como se espera, se le hará reaparecer en un premio clásico.

Bigornia debutará el domingo

El próximo domingo cumplirá su primer compromiso esta hija de Old Man y Moloch y por lo tanto propia hermana de Bizcocho, la que ostenta un estado insuperable de preparación y la que tiene una corrida sobre la distancia de la prueba que disputará de 1'6" clavados, tiempo que la recomienda como gran candidata a figurar en los puestos de preferencia del marcador.

Como más serios contrarios de la pupila de la Petite Ecurie vemos a Impresión que en el debut finalizara segunda de Lye y que ha seguido luego su training sin novedad, Bramer que debutará con excelentes ensayos en privado, entre ellos la partida de ayer sobre 600 metros donde marcara 35" 1|2 en contra el viento, y Siste Nancy con una corrida muy buena.

El festival del 17

Buenas perspectivas

No pueden ser más halagadoras las perpectivas que reinan para la fiesta que a beneficio de la Asociación de Cronistas y Reporters de Turf se celebrará el 17 del corriente en el teatro Nacional.

La comisión designada que corre con los trabajos de esta fiesta no se da punto de reposo y es fácil augurar que el mismo franco éxito acompañó los beneficios anteriores premiará el empeño de los dirijentes de la asociación.

El programa ya es conocido en sus partes principales a ls cuales se han de agregar algunos números más que contribuirán al interés de la velada.

Oportunamente volveremos a ocuparnos de esta fiesta.

Malinche

Anda corriendo mucho este pupilo del stud Los Ranqueles como lo ha demostrado en sus últimos compromisos. El hijo de Papanatas volverá a ser presentado en público en el handicap de fondo del domingo próximo donde si responde a sus últimas performances y a lo bien que se conduce en privado debe agregar a su haber otra victoria.

Kim, Woodman y Guilbert que se perfilan como sus más serios rivales del pupilo de Fausto Gómez, tendrán que correr mucho para impedir su triunfo.

Mazorca

Ayer 1000 metros en 58 4|5

La hija de Amsterdam que en sus últimas presentaciones se ha conducido con regularidad, ha sido inscripta para la prueba inicial del viernes 11, feriado, donde se le presenta una buena oportunidad para conseguir un nuevo triunfo.

Ayer, con Casaigne, recorrió 1000 metros en el recomendable tiempo de 58" 4|5.

Testaferro

A raíz del triunfo obtenido en buen estilo por este hijo de Irigoyen en el handicap de la milla del domingo último donde venciera a Next en 1'37" 1|5, ha continuado su preparación sin entorpecimiento alguno y volverá a ser de la partida en el premio Tiny de la reunión próxima sobre una milla y donde respondiendo a su anterior performance costará vencerlo.

Matto Grosso, que en la milla es gran candidato y Pronóstico que cuenta con una corrida sobre la distancia de 1'38" 2|5 son los más serios rivales que llevará en dicha oportunidad el pensionista del stud Montiel.

Malquerida

La hermana de Moloch que en su última presentación finalizara segunda de Biotzena de 1'51" clavados, ha seguido su training sin interrupción y se apresta a intervenir en el premio Botafogo del próximo domingo donde puede agregar a su haber el importe asignado a la ganadora.

La pensionista del stud Iccacho llevará en dicha oportunidad como adversarias de consideración a Doreen que anda corriendo mucho, a Estampilla que días pasados fué causa de un serio metejón para sus allegados y del que piensan desquitarse en esta ocasión y Romería que en privado anda mucho.

Floreo

Termina de producir una honorable performance al escoltar a Muley a solo medio pescuezo en 1'43" 1|2 por lo tanto creemos que en la prueba inicial del domingo próximo tendrán que comer mucho sus contrarios para impedir la victoria del pensionista de la Petite Ecurie.

Apoliyao si responde a su anterior carrera, Ituyá que anda mucho en privado y Tabobá son los más serios adversarios que llevará en dicha oportunidad el descendiente de Elcano.

Medardo Bonilla

Un homenaje a su memoria

A continuación transcribimos de nuestro estimado colega de la vecina orilla "La Noche", lo que dice al respecto del homenaje tributado ayer a Medardo Bonilla, por los que fueron colegas y amigo del infortunado profesional:

"Hoy cumplió el segundo aniversario de la trágica desaparición del querido Medardo, buen muchacho y excelente piloto.

La prematura desaparición del excelente látigo provocó las más vivas protestas de sentimiento, no sólo en el seno de sus amistades, sino también en el pueblo aficionado al noble sport hípico, el que tenía en el infortunado Bonilla una especie de ídolo. Caballo que él dirigiese, merecía la absoluta confianza de aquellos que sin tener a su alcance vinculación con tal o cual caballeriza o profesionales, querían ver sus intereses bien defendidos.

Y por ello, porque Medardo defendía hasta el último instante los intereses confiados a su pericia y honestidad, era querido por todos y muy llorada su muerte.

Hoy, aniversario de su deceso, verificóse ante su tumba una elocuente y sincera demostración de recuerdo.

Los entraineurs y jockeys colocaron una placa de recordación al querido extinto, dando ocasión tal ceremonia, en la que hicieron uso de la palabra Juan Pedro Díaz, E. Herrera y R. Alcoba a exteriorizar el alto aprecio que sentíase por el inolvidable Medardo.

Ziem intervendrá en el clásico Salta

No obstante haber defeccionado feamente y sin causas justificadas, en su última presentación, el hijo de Larrea ha continuado produciendo excelentes ejercicios que hacen se le recomiende muy especialmente para su próximos encuentros. En su ecurie se ha resuelto hacerlo reaparecer en la reunión del 11, feriado, y luego, si se impone bien tomará parte en el clásico Salta el día 13, sobre 2000 metros.

Ayer fué sometido por Fenucci a un ensayo de 2000 metros, recorriendo los últimos 1700 en 1'46".

Turf rosarino

EL CLASICO DEL MARTES

Respecto al clásico Haras El Pelado, disputado el martes último en el hipódromo Independencia, nuestro colega "Crónica" de Rosario hace el siguiente comentario:

"Por la apreciable ventaja que en el peso le iban dispensado Fills y Gijona, así como también por el excelente tiempo que había marcado en un ejercicio de 1000 metros cumplido a la par de Hondazo, parecía que la portanca Begonia debía ganar relativamente fácil el clásico Haras El Pelado, que servíale de base a la reunión de ayer.

La hija de Diamond Jubilée hizo gala, efectivamente, en la carrera, de las ligerezas que pusiera de manifiesto en el apronte de referencia, desprendiéndose fácil de abajo de sus dos rivales, no obstante haber "picado" detrás de otras pero no finalizó nada "entera", que digamos, y se impuso por poca ventaja sobre Gijona, dejando la impresión de que en una distancia un poco mayor le hubiera entregado irremisiblemente sus posiciones a la defensora de la ecurie El Ñato. Puede también decirse que si el jockey Vidal no la hubiera comenzado a tocar con el látigo desde que pisó el derecho, no contaría a estas horas Begonia en su hacer con los 3710 pesos del primer premio.

Por lo muy poco fácil que se impuso y por la circunstancia de ir sumamente suelta en el peso con relación a sus dos contrarios, cabe suponer que a menos que adelante mucho no será Begonia una potranca que haya de hacer mayor campaña en la pista del parque; entendiendo con ello referirnos a su actuación en pruebas que no sean de tiros cortos. En estas tiene probabilidades de ganar porque sus ligerezas son bastante apreciables, pero falta también verla primeramente correr con pesos regulares para saber si habrá de ser o no una yegua que consiga destacarse como una "flyer".

La representante del stud Incógnita contó en la prueba de ayer con las preferencias de la cátedra, cotizándose Fills en segundo término con un centenar de boletos más que Gijona.

Fills se destacó en la punta al iniciarse la carrera, seguida de Gijona, que la pasó de inmediato, pero recorridos cien metros, poco más o menos, Begonia, forzando la marcha, ocupó la vanguardia, persiguiéndola Gijona y Fills.

Entre codos Fills avanzó al segundo puesto y en la recta fué lanzada infructuosamente en busca de la delantera, surgiendo más adelante Gijona que logró acortar mucho la distancia que la puntera le llevaba, llegando a finalizar a un cuerpo detrás suyo, produciendo una performance recomendable, en especial por irle dando once kilos a la ganadora y tres a Fills.

Los 1600 metros fueron cubiertos en 1'39" 4|5."

Del tiempo viejo

ULTIMA HAZAÑA DE ISABELINO

La temporada tocaba a su término...

Había sido un año de "cracks", de los cuales Pippermint se conservaba aún a la cabeza de ellos.

Los aficionados cada día se mostraban más entusiasmados... El hipódromo era entonces el punto de reunión de todo Buenos Aires, pues a sus festivales no faltaba nadie...

Iba a disputarse ese domingo el clásico Comparación, una de las últimas pruebas clásicas del año.

La carrera había despertado vivo interés por el anunciado encuentro de los dos eternos antagonistas: Pippermint y Pimiento.

Desde muy temprano los alrededores del hipódromo se vieron concurridos por miles de aficionados que deseaban presenciar el interesante duelo.

La avenida Alvear, poco a poco fué tomando su habitual animación.

Interminables hileras de coches llegaban al sagrado recinto.. .Los tranvías no daban abasto, mientras que por las calles adyacentes iban llegando en interminable caravana más "carreristas".

La tarde se presentó adecuada para una fiesta de esta naturaleza.

Las primeras carreras pasaron casi desapercibidas por la pobreza del programa en primer lugar y luego porque toda la atención del público estaba circunscripta al premio clásico.

Saint George bate a Jaloux, Toay y Aguinaldo que lo escoltan en ese orden, mientras Agrio, Trueno, Brinco, Salomón, Atlántico, Cognac, Confite, Huérfano y Gromida llegan no placé.

El premio Melrose, segunda carrera del programa, es ganada por Daudet, que sale de perdedor ese día. Orbita, Batallón y Fragor lo escoltan, mientras Sansón, Coatí, Clamore, Franco y Chicharrón llegan lejos de los nombrados.

En la tercera carrera, Vice Roi vence a Kriger, Circé y Pumb, que anteceden al final a Calvino, Congo, Calígula y Diana.

Toca luego el turno al clásico Comparación.

El público invade la pista para apreciar de más cerca el estado de los campeones.

El crack del stud Escocés, Pippermint, desfila con el negro Isabelino Díaz de piloto.

Todas las miradas se fijan en él..

Sale luego Pimiento con Garrido.

El defensor del stud La Confianza no desmerece en nada a su temible adversario.

Orán y Relámpago pasan sin lamar la atención ;su actuación se da por descontada, pues ninguno de los dos había revelado condiciones como para poder interponerse a Pippermint, ni menos a Pimiento.

Sólo Orán, cuya forma aún dejaba que desear, representaba a la generación de cuatro años. En cambio defendían a la nueva, sus dos mejores representantes, el crack y Pimiento. No faltaba más que Partícula.

Suspendido Tapón, jockey habitual de Pippermint, la ecurie confió su monta al maestro Isabelino. Al cerrrarse el sport, la pizarra marcó un favoritismo abrumador por el hijo de Saint Mirin, que inspira limitada confianza al público.

A poco de bajarse la bandera, Pippermint tomó el comando del lote, imprimiendo a la carrera un tren severo, pero sin esfuerzo, con sólo poner en acción su formidable galopón. Pimiento se colocó segundo a poca distancia, luego Orán y atrás Relámpago.

No se produjo ninguna alternativa. Al llegar al codo final, atacaron simultáneamente Pimiento y Orán. Al entrar a la recta los tres caballos corrían separados por corta distancia y hubo un momento de indecisión en el público, pues como siempre, Pippermint parecía estar en gran peligro de ser batido. Parecía que el gran tordillo se complacía en alarmar a sus partidarios, para proporcionarles luego mayor satisfacción con su triunfo.

Frente al paddock viejo, Pimiento se desprende de Orán y alcanza a Pippermint, cuyo jockey apela al látigo. El hijo de Stiletto, bravo perro de presa, busca con gran energía la revancha de sus honrosas derrotas, pero en vano. Se estrella contra el coloso invencible, que como siempre, impone su gran clase y obtiene medio cuerpo de ventaja en el final.

Los dos mil metros fueron recorridos en 2'7" 1|5, tiempo muy bueno si se tiene en cuenta el estado de la pista.

Una salva de aplausos saludó el hermoso triunfo del gran potrillo, que había cerrado dignamente una campaña sin precedentes en nuestro turf.

A continuación es disputado el premio Personaje, carrera sobre 2000 metros, donde toman parte seis competidores. Uruguay se impone con facilidad sobre Volcán y Ají.

Amour ocupa el 4o. placé, precedido por Anfión y Oban.

Tres caballos únicamente baja a la arena en el premio Mario, sobre 2500 metros.

Esta carrera es ganada por Chinoir, que dispensa 2 kilos a Arroz y 3 a Bab.

Alcaldía vence en el hadicap de velocidad a Senguel. Bannockburn y Sobremonte, que en un rush final arrebata el 4o. puesto a Stella.

La memorable tarde termina con el triunfo de Dictador, que cargando 68 kilos, domina a los regulares milleros Nicolini, Barba Azul, Santa Elvira, actual madre de Vicente López y al velocísimo Bonaparte.



Gran Concurso Hípico de "CRITICA"

200 pesos al vencedor

¿Quiénes ganarán el Gran Premio Carlos Pellegrini? (Internacional)

CRITICA ha resuelto organizar un concurso esencialmente turfista entre sus lectores. Con este motivo resuelve donar doscientos pesos o sea una tentadora yunta de canarios, al que nos envíe la "solución" exacta del marcador del Gran Premio Carlos Pellegrini (Internacional).

1o.—CRITICA publicará todos los días, hasta el sábado 5 de noviembre inclusive, el cupón que damos en otro lugar.

2o.—Nuestros lectores podrán enviar cuantos cupones deseen y resultará vencedor aquel que acierte los cuatro competidores que ocuparán el marcador en el Gran Premio Carlos Pellegrini, en su orden.

3o.—CRITICA premiará con doscientos pesos m|n., al remitente del cupón vencedor, previa comprobación de su identidad. En caso de que varios sean los que hayan remitido cupón exacto, se sorteará entre ellos los doscientos pesos, salvo que se pusieran de acuerdo "todos" y repartieran el premio.

4o.—El plazo de admisión de cupones vence el domingo 6 de noviembre, a las 12. Los sobres con cupones que lleguen más tarde no serán abiertos.

5o.—La apertura de los sobres tendrá lugar el lunes 7, a las 14, en presencia de las personas que quieran concurrir.

6o.—No se tomarán en cuenta los pronósticos que indiquen una yuntan y también se avisa que nuestros lectores no deben olvidarse que puede darse el caso de que ocurra un dead-heat.

7o.—Los sobres deben venir con la siguiente dirección:

CONCURSO DE CRITICA
SARMIENTO 1546

PROBABLES COMPETIDORES Y MONTAS

Pulgarín 52, Máximo Acosta.
Agüeros 52, Roberto A. Carabajal.
Caíd 60, Ramón Pelletier.
Moloch 62, Francisco Arcuri.
Caballero 52, Juan Fernández.
Gral. Brusiloff 62, Raymundo Rivero.
Leteo 60, Arnaldo Grassi.
Buen Ojo 62, Domingo Torterolo.
Royal Admiral 62, R. V. Lanatti.
Pombiquet 52, Tomás N. Fernández.
Citoyen 52, Manuel Lema.

VEA EL CUPON CORRESPONDIENTE EN LA SEGUNDA PAGINA



Clásico Primavera

Distancia 2200 metros

En esta prueba que servirá de base a la reunión del 11 del corriente, han sido ratificados los siguientes productos:
Matach 57 kilos, P. J. Ramírez.
Caupí 57, M. Acosta.
Ras 57, S. Ruíz.

Correo

O. Gs. — Puede mandar cupones.
Olvidado. — El 17, en el teatro Nacional.
Paralelo, Belgrano. — A nuestro juicio Pulgarín.

Ventas de productos

Los señores A. Bullrich y Cía. vendieron ayer en el tattersall del hipódrom los siguientes productos:

Haras Chacabuco

Potrillos: Eficiente, por Saint Atout y Efigie, en 13.000 pesos, al stud Un Coup; Picaresco, por Let Fly y Picara, en pesos 13.000, a D. Bernabé Islas; Charmful, por Let Fly y Charming Polly, en 8000, a D. Edmundo Frazer; Or Fin, por Let Fly y Organette, en 14.000, a don Juan Valla; Well Play, por Let Fly y Dairywoman, en 12.000, al stud As de Bastos; Luero, por Let Fly y Lufra, en 8000, a D. Segundo Rodríguez.

Potrancas: Lyrst, por Let Fly y Sisterly, en 13.000 pesos, a D. Bartolomé Olivieri; Chrysalys, por Let Fly y Christmas, en 11.000, al stud La Bellita; Percheiera, por Spedit y Praline, en 4000, al stud San Simón (Rosario).

Nueve productos vendidos en 96.000 pesos. Promedios, por potrillo, 11.333; por potranca, 9333, por producto, 10.666.

Haras Las Mercedes

Potrillos: Melodioso, por Olivo y Melodiosa, en 2000 pesos, a D. Héctor Urioste; Sin Ruido, por Olivo y Ruidosa, en 1500, al stud San Simón (Rosario); Sofocón, por Riesco e Intención, en 1500, a D. Daniel Cardoso (en comisión); Upa Guapo, por Riesco y Wally, en 1600, a D. Arturo Bilbao.

Cuatro potrillos, vendidos en 6600 pesos. Promedio, 1650.

Inscripciones

Para la reunión a efectuarse en Palermo el 11 del corriente se han hecho las siguientes inscripciones:

Premio Heredia, distancia 1500 metros: Bacanal, Mazorca, Paulorza, Supremacía, Oriflamme, Fresilla, La Payanca, Ceci, Fedora, Punta Chica.

Premio Bombazo, distancia 1600 metros: Cleopatra, Malagradecida, Mazuma, La Rafale, Ma Fifille, Lady Jubilee, Serenísima, Petrouska, Sor Belén, Palomita, Florista.

Premio Entretenido, distancia 1500 metros: Paparo, Jaque al Rey, Yacanto, Radamanto, Dromeo, Gin Fizz, Picheuta, Minión, Nap, Vagabundo II, Mate Pastor, Navarrete, Blue Devil, Gato XII, General Lavalle, Musulmán, Tala, El Corral.

Premio Remanso, distancia 1600 metros: Chile, Muley, Tapado, Berenjenal, Apoliyao, Burlón, Delicatesse, Carlovingio.

Premio Escorpión, distancia 2500 metros: Huelcupén, Caballero, Burlón, Pacú, Trolero.

Premio General Brusiloff, distancia 1600 metros: Desterro, Lady Valle, Botija, Amarrete II.

Premio Pecarí, distancia 2200 metros: Ziemfi Sonámbulo, Brujo, Inmortal, Muley, Tapado, Cyrene, Manuá, Garrotín, Poderosa, Malinche, Surí, Agasajo, Narcótico, Carlovingio, Pacú.

Hipódromo de San Martín

ECOS Y COMENTARIOS

Las últimas reuniones se vieron coronadas por el éxito; as operaciones del sport fueron activísimas; en los días domingo y martes se vendieron arriba de 180.000 boletos.

Capri fué sacrificado por haberse quebrado un remo delantero.

El caballo Volunteer no cumplió su compromiso en la reunión de. domingo pasado por haberse sentido de los riñones por el esfuerzo a que lo obligó la yegua Monnaie d'Or en la carrera que le ganó el caballo; como tiene un compromiso para el domingo se le ha entrado a galopar largo a fin de ver si es posible darle corrida.

El domingo tendrá que medirse con la misma yegua, la que está corriendo una enormidad y puede hacer correr fuerte de abajo distanciándose como de costumbre, ganándoles de un viaje. El domingo pasado ocupó el tercer puesto cerca de Marbak y Scratcho que entraron a cabeza, marcando en aquella pista 2'5" 1|5, tiempo record en San Martín. Con ese tiempo que lo repetirá Monnaie d'Or ¿dónde se mete Volunteer con sus 61 kilos?

No por esto hemos de verle una fija a la yegua de Stafforini, pues está Lapislázuli que hizo puesta con Monnaie d'Or después de emocionante "téte a téte" en 200 metros finales.

El ex pupilo de A. Robles ha repuntado, dará importancia a la prueba y costará ganarlo.

Epsom siempre es enemigo, está en la cúspide del estado; cuenta una corrida excelente y venderá cara su derrota.

Zucarelli es el del sport; ganó una carrera larga en estilo clásico; es de no descuidarlo por cuanto nos consta que corre mucho en privado y lo han preparado convenientemente para disputar la interesante carrera.

Otro de los bravos es Guynemer, que reaparece bien preparado y dispuesto a vender cara su derrota. Según nos dijo su entraineur A. Cocconi, tendrá apurados a los animales más auspiciados y tendrán que marcar 2'18" si quieren ganarle.

El caballo que es una eterna duda, es Microbio II, no nos convencen sus últimas defecciones; como se recordará, en el clásico 12 de Octubre fué segundo de Volunteer haciéndole peligrar la victoria, es en consecuencia un formidable rival malgré tout, monsieur Avelino Torres.

Williams resultará la sorpresa. El martes pasado su distinguido propietario lo boleteó fuerte, no sabiendo a qué atribuir la defección.

Tableau no será de la partida, pues anda de visita por la escuela de hipología.

Gañán es el formidable lance.

Como se trasluce esa carrera a disputarse el domingo sobre 2200 metros será digna de verse, pues no es una fija para nadie, todos pueden ganar. Nuestra carta será Zucarelli y para placé Monnaie d'Or.

Kety Doyle, que discretamente entrena J. Gigena, obtuvo una espléndida victoria, se daba como ganador a Chonguito cuando se ve al jockey Andrés Croce en un rush final incontrarrestable, arrebatarle la victoria al piloteado por el chico J. Blanco.

El inglesito se llenó de meneguina.

Programa completo para la reunión a realizarse el próximo domingo:

Premio Erall, 1300 metros — Steam 56 kilos, Fighter 56, Lamberg 56, Ñandubay 56, Cardalero 56, Ponchazo 56, Pretty Child 56, Chasquido 56, Colhué 56, Armonioso 56, Juliano 56, Monseñor 56, Dragonira 54, Smile 54.

Premio Gold Powder, 1000 metros — G. Tunante 54 kilos, Mago 53, Awl 53, Príncipe Negro 52, Mosquetón 52, Old Flirt 52, Any 49, Granity 51, Hidrógeno 51, Chiquillo 50, India Blanca 50, Mojarra 48, Ofrenda 47.

Premio Germen, 1300 metros — Jipi Japa II 59 kilos, Genio 52, Pincita 54, Cosme 53, Kety Doyle 51, Adelfa 49, Ardagh 47, Lonco Huaca 43, Norabuena 43.

Premio Buen Orden, 1400 metros — Perseo 56 kilos, Last Stroke 56, Fainá 56, Caracsbills 56, Venizelos 56, Agata 54, Egua 54, Puchú 54, Campano 54, Valpurgis 54, Animosa 54, Lúpulo 52, Srrinzi 52, Best Dandy 52, Legislador 52, Catelian 52, Pelusa 50, Osa Mayor 50, Resuelta 50, Burba 50.

Premio Noviembre, 2200 metros — Volunteer 61 kilos, Guaynemer 61, Epsom 60, Lapizlásuli 54, Microbio II 53, Zuccarelli 52, Williams 52, Tableau 51, Gañán 50, Monnaie d'Or 49.

Premio Rómulo, 1400 metros — Pericles 56 kilos, Negocio 53, Remolcador 53, Maxwell 53, Tronquero 50, Metz 50, Tabernero 50, Pelegrina 48, Heligoland 45, Molinera 45.

Premio Querella, 1600 metros — Triplepaliv 54, Querendona 52, Belmonte 52, Titta Ruffo 52, Eneas 50, Ganán 50, Peringote 50, Lamento 46, Broquel 47, Costantino 46.

Programa completo para la reunión del 11 de noviembre:

Premio Zuccarelli, 1000 metros. — Yáñez Pinzón 57 ks., Gold Powder 55, Chonguito 53, Pancholds Willier 52, Piccolo II 50, Diamond Red 49, Sapeur 46, Dragonera 44, Alarm 44, Marjolaine 44.

Premio Fripón, 1400 metros. — Príncipe Negro 56, Mago 56, Buen Orden 56, Morquetón 56, Bag Piper 56, Poor Boy 56, Gran Tunante 56, Leicester 56, Trumpeter 56, Merry Girl 54, Riqueza 54, Heligoland 54, LastStroke 53, Osa Mayor 48, Ofrenda 48.

Premio Roma, 1000 metros. — Campeador II 57, Cosme 52, Genio 51, Ñandubay 51, Marabú 50, Chorguito 48, Ardagh 46, Parejero 44.

Premio La Dorada, 1300 metros. — Aria 56, Gold Powder 56, Kety Doyle 52, Quinette 50, Sabalina 49, Molinera 47, Ardagh 46, Heligoland 46, La Vieja 46, Awl 46, Norabuena 46, Nonga 44, Sufficia 43.

Premio Great Sast, 1400 metros. — Diamond Red 57, Lonco Huacá 55, Pancholds Willer 53, My Victory 53, Metz 51, Belmonte 51, Pelegrina 49, Pirhaps 48, Molinera 46, Old Flirt 46.

Premio Maxwell, 1600 metros. — Jipi Japa II 59, Incas 56, Williams 54, Marabú 51, Broquel 50, Integro 46, Belmonte 46, Tronquero 45, Marbak 43, Belgique 43, Escolta 43.

LO QUE SE DIO ANOCHE EN EL REAL DE SAN CARLOS

Col.	Neg.
25	—
14	—
—	6
34	—
21	—
—	4
—	6
16	—
23	—
18	—
—	20
9	—
7	—
—	2
3	—
—	24
1	—
—	31
1	—
27	—
27	—
36	—
—	17
—	17
16	—
5	—
14	—
16	—
16	—
34	—
—	20
34	—
—	29
—	24
32	—
23	—
3	—
—	35
23	—
25	—
—	2
23	—
18	—
36	—
—	24
3	—
14	—
—	2
1	—
—	26
21	—
—	20
—	10
21	—
—	11
18	—
—	15
—	31
1	—
21	—
—	6
—	22
—	33
14	—
34	—
—	15
18	—
—	8
—	6

Col.	Neg.
34	—
14	—
5	—
23	—
36	—
—	6
30	—
—	29
3	—
18	—
23	—
—	26
—	4
—	8
25	—
12	—
25	—
25	—
—	15
—	11
—	31
—	13
—	17
—	17
27	—
—	35
—	24
—	28
7	—
—	20
—	26
36	—
—	17
27	—
—	31
36	—
3	—
5	—
—	6
—	24
—	29
—	2
—	24
—	33
7	—
25	—
—	10
34	—
—	28
27	—
—	35
—	13
—	8
—	24
1	—
—	6
—	20
—	28
5	—
—	33
—	11
—	22
27	—
18	—
30	—
CERO	
25	—

Col.	Neg.
—	28
36	—
—	8
21	—
—	26
14	—
—	33
—	33
32	—
—	10
12	—
3	—
—	13
—	22
25	—
30	—
18	—
12	—
14	—
7	—
—	33
—	6
—	13
16	—
32	—
30	—
16	—
19	—
—	29
CERO	
30	—
27	—
—	11
18	—
—	11
—	13
—	4
12	—
9	—
1	—
25	—
—	8
25	—
14	—
3	—
16	—
36	—
—	4
—	10
—	8
9	—
—	35
—	2
CERO	
16	—
9	—
12	—
3	—
1	—
16	—
—	8
—	15
—	17
—	17
14	—
—	29
16	—
19	—

Col.	Ne.
—	10
—	31
12	—
27	—
—	13
5	—
—	15
—	2
7	—
—	35
—	22
7	—
—	6
34	—
—	13
7	—
—	20
—	10
—	17
—	22
—	8
9	—
32	—
—	22
—	35
5	—
—	29
—	28
—	24
1	—
25	—
—	8
27	—
—	13
—	20
—	8
—	10
—	2
5	—
18	—
—	13
—	20
14	—
—	22
32	—
1	—
5	—
—	10
32	—
27	—
1	—
—	20
—	10
—	13
7	—
—	28
32	—
21	—
25	—
—	22
1	—
36	—
5	—
—	8
—	[illegible]
—	26
—	17
—	13
FINAL	

Hipódromo de Temperley

Las carreras del domingo

En el pintoresco hipódromo del Sur, se efectuará el domingo próximo una interesante reunión matinal, constando el programa de siete pruebas, nutridas todas ellas de inscripciones.

Las carreras del domingo y martes, han servido de ejemplo para los catedráticos noveles de aquellas pistas, pues se habrán dado cuenta cómo se desarrollan los sucesos; es un mito aquello de tongo, es un cuento que le han contado lo de acomodo, y pura fantasía lo de que va para atrás.

Los resultados de las carreras son lógicas, y gana el caballo de más poder, el que tiene velocidad y guapeza superior a sus adversarios.

Con ese motivo, vamos al grano mi amigo, la paja la lleva el viento, como diría cualquier repórter campero; ha estudiar la foja de servicios de cada competidor, si es posible, y deslindar posiciones.

La primera carrera no deja de tener sus dificultades, el pesado francamente no nos seduce. Fels anda muy bien; con Wellington no sabemos que andan haciendo, le embicaremos la proa; Modesta II es una regular cartona, puede ganar; L'Epatant si no gana que lo manden a pastorear al campo o potrero de Pergamino.

Seria se puede mostrar risueña; cuidado con la rubia que de vez en cuando tiende la cabellera al viento y el polvo que ella levanta, es lo único que puede conseguir quien pretenda robarle la honra.

En el premio Verónica nos encontramos de "Refilón" con Random Shot de nuestro estimado Anébal; no faltó quien dijera G. Galeoto, bajo el "Alero" estaba el "Camorrero" con Fortunatus y Rómulo, que es un Busca Vida como Fojo el compositor de Adonis, pero lo ollis?... te vas ha escapar si sos brujo en cuanto te tires con el tordillo negro.

En la tercera carrera, a la cosa la pintan calva... como esta Maledetta está malata, buena; La Tapera del "dotor" no tiene ni las duelas; Pichanga siempre sigue "engañando"; Fresca... va a quedar la cátedra si pierde; Más Linda se hace la coqueta, parece que le han ordenado que se haga la Magallanes, si lo ve el negro Raúl se entrega al abandono; está "posta" no hay que descuidarla.

Lujuria anda de la zeca a la meca, San Martín - Temperley, parece un tren circuito.

Ahora el lector dirá, ¿pero entonces, quién gana?

La de la comandidata franco - ítalo - inglesa: Newmoon, pues amigo.

Premio Verveine. ¿Se dan cuenta?
¿Dónde vas con mantón de manila
¿Dónde vas con vestido chinés
me voy a ver le verveine
...y meterme en la "maisón" después.

Así cantaría una de esas audaces chanteuses de los music-halls porteños, para atrapar candidatos.

Bósforo es el más serio candidato, viene conduciéndose honrosamente y como el que lo cuida sabe lo que tiene entre manos, el caballo ha seguido con los nueve.

Intruso está en tratos de ventas; posiblemente lo destinarán para correr en San Martín, cuando se dispare algún conscripto del colegio militar.

Castelar está hecho un pebete; ya no se acalambra y el gringo don Juan, el del zoológico de Lomas no piensa más en las fieras. ¡Qué más fiera que éste!, le dice a Lemita que vive al lado de la lechería y cinco por ocho cuarenta.

Plumista es muy serio enemigo; sabemos, y esto es sin grupo, que le pidió a cuenta del premio a Panighetti.

Nos suponemos que a estas horas el hombre andará averiguando quién es el que le fué con el chisme al repórter; y para que lo sepa se lo diremos: fué Ramón Jaime.

En el premio Vespertina reaparece Somme que ganó en la última reunión, piloteado por el cordobés Acosta, cabeza de aserrín, ganó bien, pero no se debe dejar llevar de grupos; haga lo que le dice el patrón y el compositor Ricardo de la Fuente de Lola Mora... qué caray...

Basseler puede hacer correr y valer más que ayer, algo hay que hacer por comer.

Jorge Ferro es una carta brava; sabemos que los "socios" Navas y el otro están pidiendo presupuestos para edificar por lo de Lugano; si serán ... más vale callarse.

Sin Rencor ya no sabe qué pito tocar, ¿qué te parece Tito Martínez?

De las largas a las cortas y viceversa; es un caballo acordeón.

Nueva York le puede prestar eficaz ayuda a Jorge Ferro, por algo "semos compañeros" de "bulín, semos".

Seim Feim; ¡pobre! ¿No lo embrocan? Perteneció en los tiempos de Galileo, Marco Antonio y del autor de Don Quijote, que De Lepanto fué el mote porque un brazo perdió allí; a un Fidalgo muy de Madrid; cansado, lo larga como un buen padre y cariñoso a que se busque la vida por esos campos de la Argentina. Tú, si a los 3 años no eres rico, a los 4 serás borrico.

Ahí lo tienen en Temperley, pasen a verlo.

Abuelita se ha teñido el pelo, toma tónicos, fuma y come tallarines los sábados; está hecha una pebeta; parece que el teniente le ha dado en la tecla y resultándole una renta segura.

El premio Vesta es de difícil solución; con Azuleño se corren una fija; Usurero es un calote; Chuncaco corre como un loco; Caudal aumentó sus energías; Mistletoc cada día corre más; Irredenta con un poco de suerte no puede perder; Juaneca se hace la otaria y le guiña el ojo al compositor de Scupabal; vaya uno saber cómo se acomodan estos bichos.

La carrera del desquite es bravísima; puede ganar Compinche como Espinoso; Conroy anda por la orilla; con Toto XII el talabartero y el brasilero andan buscando buen sport; Urópigo si va derecho, papa, para el Pampa Cerraño. Bueno.

Programa completo para la reunión del próximo domingo:

Asignaciones de peso para la reunión a realizarse el domingo 6:

Premio Verité, 1400 metros. — Pocholo 63 kilos, Górgola 55, Fels 55, Triestina 54, Wellignton II 54, Baulito 53, Scandale 51, Humber 51, Jaranero 51, Modesta II 51, Risueño 51, Juguetón 49, L'Epatnata 49, Huayra 48, Seria 48, Charleol 48.

Premio Verónica, 1200 metros. — Random Shot 56 kilos, Refilón 56, Gran Galeoto 56, Coatí III 56, Chasquido 56, Mazo 56, Alero 56, Cheer Up 56, Busca Vida 56, Locatelli 56, Fortunatus 56, Camorrero 56, Adonis 53, Rómulo 53.

Premio Versión, 1200 metros. — Mazurka 56 kilos, Lujuria 56, Maledetta 56, Historieta 56, Primrose Girl 56, Más Linda 56, Oda Real 56, La Tapera 56, Melani 56, Muschinga II 56, Pichanga 56, Calandría 56, Boa 56, Newmoon 56, Fresca 56, Victoria 53, Eugenia 53.

Premio Verveine, 1800 metros. — Nelumbo 58 kilos, Bósforo 57, Gatún 55, Intruso 55, Castelar 53, Conroi 51, Plumista 50, Ñandú 49, Moujik 48, Libertina 48, Tío Lila 48, Gentleman 48, Ivor 48, Pedido 48.

Premio Vespertina, 1100 metros.—Somme 57 kilos, Basseler 56, Cruz Diablo 57, Atencioso 57, Jorge Ferro 57, Gral. San Martín 57, Sin Rencor 57, Schacking 57, Sin Fein 57, Nueva York 55, La Martina 55, Abuelita 55, Linda 55, Triana 55.

Premio Vesta, 1300 metros. — Usurero 56 kilos, Azuleño 56, Lynch 56, Chuncaco 56, Maldicho 56, Caudal 56, Mistletoe 54, Lolita III 54, Irredenta 54, Juaneca 54, India Blanca 54, Parra 54, Scupabal 53, Somme 53.

Premio Veterana, 1200 metros. — Nelumbo 61 kilos, Zeppelín II 59, Compinche 53, Espinoso 51, Conroy 51, Gentleman 51, Toto XII 51, Miñango 51, Libertina 49, Quickness 49, Cabañal 49, Tío Lila 48, Aníbal II 48, Urópigo 54.

Hipódromo de La Plata

Programa para la reunión del domingo próximo:

Premio Balazote, distancia 1500 metros. —Puno 57 kilos, Old Ninián 57, Viento Fresco 57, Por Dios 57, El Palenque 57, Basilisco 57, Emigrant 57, Matacán 57, Rómulus 57, Naranjada 57, Diamantita 55, Toscanini 54, Estopín 54, Royal tar 54, Mutineer 54, Grenadier 54.

Premio Baldina, distancia 1800 metros. —Tesonero 56 kilos, El Baqueano 56, Pimensouria 54, Basilisco 54, Licurgo 54, V. Fresco 52, Pintaró 52, Don Jaime 52.

Premio Bambolla, distancia 1300 metros. —Marino 56 kilos, Ciervo 56, Sangre Noble 56, Banquero 56, Dandy 56, Lord Cecil 56, Fanático II 56, Obús 56, Pompón 56, Pitre 56, Gabier 56, Malvón 56, Zorrastrón 56, Danzarina 54, Flor del Plata 54, Morning 54, Dóndevas 54, Campechana 54, Ballarina 54, Jabonera 54, Rejilla 54, Little Doly 54.

Premio Bancalari, distancia 1600 metros. —Celoso 58 kilos, Lampione 58, Devoción 56, Mapamundi 55, Marol 55, Perybebuy 55, Tipa 53, First Bud 53, Opio 52, Valgris 55.

Premio Baradero, distancia 1400 metros. Serrano 56 kilos, Porvenir 54, Esculapio 52, Kakay 53, Pegual 52, Revistero 50, Litógrafo 48, Pinard 47, Aquelarre 47, No Se Sabe 45, Caracoles! 44.

Premio Barrera, distancia 1300 metros. —La Boheme 55 kilos, La Iberia 49, Pimensouria 49, Criolla Pura 46, Mary Pickford 44, Naranjada 43, Dura 43.

Premio Barrilucio, distancia 2000 metros —Norton 59 kilos, Jónico 57, Nut Cracker 55, Petillant 55, Everllac 52, Tel-El-Kebir 49, Reve Doré 48, Brandy and Soda 46, El Baqueano 43, Festivo 43, Turundel 52.

Hipódromo Independencia

Asignación de peso para la reunión del domingo 6 del corriente y del premio Mouchette, a disputarse el 10 del actual.

Premio SHIRMISHER — 1300 metros

Romanoff 59 kilos, Adam 53, El Cobre 55, Liberté II 54, Partesana 53, Artic 49, Vistosa 48, Abeja III 47, Eslabón 46.

Premio LAFINUR — 2200 metros

Pollo 61 kilos, Madison II 61, Auzac 59, Pino 55, Gran Colecta 55, Mosca Azul 53, El Cobre 47, Gentile 47, Hondazo 43, Charge 43, Mancebo 53, Artic 41, Bicho Feo 40, General Mansilla 40, Ninguna 40 kilos.

Premio MOUCHETTE — 1000 metros

Travesura 62 kilos, Vía Libre 57, Aspacia II 53, La Prueba 52, Fita III 45, Saraca 45, Cruz de Malta 45, Jacquerie 45, Obediencia 45, Clavelina II 45.

Calendario hípico

MES DE NOVIEMBRE

5—Ratificación de los clásicos "Chile" y "Salta".
Apertura de cartas para la reunión del domingo 13 de noviembre.
Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del viernes 11 de noviembre.
6—Gran Premio "Carlos Pellegrini".
8—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 13 de noviembre.
11—Premio "Primavera".
12—Ratificación de los clásicos "Comparación" y "Carlos Tomkinson".
Apertura de cartas para la reunión del domingo 20 de noviembre.
13—Premios "Chile" y "Salta".
15—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 20 de noviembre.
19—Ratificación del clásico "Buenos Aires".
Apertura de cartas para la reunión del domingo 27 de noviembre.
20—Premios "Comparación" y "Carlos Tomkinson".



Football y todos los demás deportes

Los uruguayos se imponen por 4 a 2 a los paraguayos

El score no está en relación con lo que fué el partido

Score injusto fué con el que finalizó el match jugado ayer en Montevideo entre paraguayos y uruguayos.

El encuentro, sobre todo en el primer período, fué sumamente equilibrado y al ataque de una línea delantera correspondía de inmediato la contestación de la otra. La excelente actuación de Buffoni, que aprovechó cuanta ocasión se le presentó para marcar goals fué la causa de esta derrota con un score tan injusto.

La impresión causada en el Uruguay por el equipo paraguayo, fué la misma que nos causó a nosotros cuando su presentación.

La aparición del equipo paraguayo en el field, fué saludada con una ovación formidable, pocas veces escuchada en Montevideo. Finalizado el encuentro el público llevó en andas a los jugadores visitantes.

A las 15.20 los equipos formaron en esta forma, bajo la dirección del juez San Martín.

Paraguayos. Portaluppi: Mena y González; Benítez, Solich, y Díaz; Schaerer, López, Uriarte, Rivas y Celada.

Uruguayos: Belouta; Lletti y Foglino; Cabrera, Armando Zibechi, y Broncini; Pérez, Romano, Buffoni, Figueroa y Campolo.

La primera carga seria correspondió a los paraguayos, levantando el tiro Uriarte. Devolvieron los ataque los locales, peligrosamente, forzando dos corners; Portaluppi se lució obligado por Romano. Sorprendía la agilidad de los visitantes, pues sus forwards actuaban en forma rápida y la acción desenvuelta de la defensa daba abundante tarea al equipo uruguayo, conquistando más aun las simpatías del público. El mayor entusiasmo y armonía en las líneas paraguayas caracterizó la primera media hora de juego.

Zibecho fracasó totalmente en el centro de la línea media local. A pesar de todo ellos, a los 26 minutos, a raíz de un corner, Fuffoni logró marcar el primer goal, desde escasa distancia.

El juego, ante la reacción de los paraguayos, se hizo más lucido por los esfuerzos de ambos bandos. Rivas empleó a Belouta, quien salvó brillantemente en momento difícil. A los 41 minutos, Buffoni, a raíz de otro corner, volvió a batir a Portalupi, terminando la primera etapa con dos goals a cero.

A las 16.30 se reanudó el juego, los los uruguayos comenzaron dominando, y Figueroa empleó a fondo a Portaluppi; pero a los 5 minutos Campolo marcó el tercer goal, a raíz de un buen esfuerzo.

A los 15 minutos, Solich convirtió el primer goal para los paraguayos, con un penalty-kick, otorgado por hands de Lietti. El público demostró nuevamente su simpatía por los paraguayos, aplaudiendo con entusiasmo el éxito parcial.

Siguió el juego más interesante, hasta que a los 22 minutos, Romano empleó a Portaluppi con un violentísimo tiro, rechazado desde escasa distancia; recogió la pelota entonces Buffoni, batiendo en forma fácil, por cuarta y última vez, la ciudadela paraguaya. Inmediatamente los vencidos cargaron, en un último esfuerzo, incurriendo en foul, Broncini, dentro del area penal: otorgado otro puntapié libre, Casado lo convirtió en el segundo y último goal paraguayo. En los últimos minutos, los uruguayos dominaron casi absolutamente, luciéndose siempre Buffoni.

Los jugadores y delegados paraguayos, llegaron esta mañana en el vapor de la carrera, y esta tarde a las 18, se embarcaron para Rosario, donde el domingo se medirán con Tiro Federal.

En representación de la Asociación Argentina, acompañarán a los paraguayos los señores De Roberts y Zamboni.

Varela Juniors se desafilia

La C. D. de Varela Juniors, pretendió en cierta ocasión, que la Asociación Argentina, no le hiciera jugar en el field del club Nacional, por ciertas amenazas proferidas por los componentes de este último. El consejo superior no hizo lugar al pedido, y ahora Varela Juniors se desafilia.

Buen viaje.

Solicitando un referee enérgico

Para el match a realizarse el domingo entre Central Argentino y Sp. Coglhan, se había solicitado el envío de un poco de garra y quieren golpearse.

El consejo Superior en su reunión de anoche resolvió enviar a Louzao y darle instrucciones de que no permita el juego brusco en ningún momento

A lucirse, amigo Louzao.

Los rosarinos jugarán con los cordobeses

Las autoridades del football cordobés resolvieron en la última reunión proponer a la Liga Rosarina la fecha 13 del corriente para que se lleve a cabo en el Rosario el match por la Copa "Liga Cordobesa".

Según informes que hemos recogido de buena fuente, el encuentro se llevará a cabo el día citado por cuanto la fecha propuesta será aceptada por la Liga Rosarina.

Algunos porcentajes de la Asociación Amateur

El martes era día poco propicio para que el público acudiese a los fields de football y sin embargo, los encuentros organizados por la Asociación Amateurs se vieron bastantes concurridos, como lo prueban algunos porcentajes, por ejemplo los siguientes:

Independiente v. San Lorenzo . $ 721.50
River Plate v. Estudiantes . . „ 696.60
Def. de Belgrano v. Racing . . „ 657.10
Sp. de Almagro v. Bánfield . . „ 296.—

El porcentaje de los demás encuentros aún no se conocen ¿habrán alcanzado para cubrir los gastos?

Partidos asociacionistas de divisiones inferiores para el próximo domingo

2a. reserva, zona norte: San Fernando v. Alvear, a las 13.

2a. reserva, zona oeste: Boca Alumni v. C. G. B. A., a las 13.

2a. reserva, zona sud: Wilde v. Sp. Dock Sud, a las 13.

2a. zona norte: Sp. Olivos v. Chacarita Juniors, a las 13; Sp. Olivos v. Nacional, a las 15.

2a. zona oeste: Ituzaingó v. Sp. Monserrat, *a las 15; All Boys v. Sp. Barracas, a las 15.*

3a. zona norte, sección A: Chacarita Juniors v. Arg. Juniors, a las 15; Sp. Coghlan v. Central Arg., a las 15; Porteño v. Sp. Palermo, a las 9.

3a. zona norte, sección B: Sp. Olivos v. Alvear, a las 9; Sp. del Norte v. Chacarita Juniors B, a las 15.

3a. zona oeste, sección A: Liniers A v. All Boys, a las 13.

2a. zona oeste, sección Z: Liniers B v. Morón, a las 15.

4a. zona sud: Adrogué v. Wilde, a las 9; Varela Juniors v. Boca Juniors, a las 9; Progresista v. Temperley, a las 9.

4a. zona oeste: Huracán v. All Boys, a las 9: San Telmo v. Sp. Municipal, a las 11.

Un gesto de Sp. Barracas

Sportivo Barracas ha dirigido una nota a la Asociación Argentina de Football, haciendo presente que cede su field para la realización del match Nacional v. Peñarol, y que renuncial al porcentaje que le corresponde en beneficio de la Asociación Argentina.

La fecha de la realización de este encuentro, aún no ha sido fijada, pero, con toda seguridad, que se llevará a cabo en el corriente mes.

La fiesta de anoche en el teatro Nacional

Carcavallo, el simpático empresario del teatro Nacional, en compañía del primer actor señor Cantelo, ofrecieron la función de anoche en honor de los jugadores argentinos. Estos en compañía de algunos ocuparon cuatro palcos puestos a su disposición.

Luego, durante la representación de "Cuando un pobre se divierte" en el cuadro del cabaret, el actor Cantelo se adelantó hasta las candilejas y anunció al público, que ocupaba totalmente la sala, un ¡hurra! por los muchachos argentinos.

Fué verdaderamente un espectáculo impresionante. Todo el público de las plateas, palcos, y tertulias, aplaudía rabiosamente a la brava muchachada que agradecía conmovida.

Aprenda, saltimbanqui de Rati, a realizar un homenaje sincero, sin salir prestando entradas.

Una garufa

Entre los empleados del departamento comercial del F. C. Oeste se ha resuelto efectuar el domingo próximo una fiesta campestre, cuya finalidad primordial será, como en años anteriores, la de estrechar los vínculos de compañerismo.

Al efecto, la comisión organizadora ha obtenido que los doctores Oliver y Gamas cedieran para la fiesta sus quintas ubicadas en Merlo, a orillas del río Matanza; habiendo aquélla preparado además un amplio programa de festejos en el que figuran, entre otros carreras, saltos, box, natación, etc., con diversos premios cedidos para el caso por algunas casas de comercio.

G. y Esgrima de Lanús de fiesta

La comisión directiva de esta prestigiosa asociación ha organizado para el sábado 5 de noviembre un interesante festival en honor de sus jugadores y a total beneficio de la caja social. Dado la forma que se viene trabajando, no dudamos que será todo un éxito.

La fiesta se llevará a cabo en el salón Unión Cosmopolita, calle Presidente Sarmiento 3448, Lanús, F. C. S.

Asociación Bancaria de Deportes

El sábado 5 de noviembre se jugarán *los siguientes encuentros:*

Sección A. — Club Banco Boston v. *Banco de la Nación; Club Francés Río de la Plata v. Banco Provincia.*

Sección B. — Banco Hogar Argentino v. Italia y Río de la Plata: Español v. Hipotecario.

El gran banquete popular del sábado en el Rosario en honor de los campeones

El banquete organizado en honor de los jugadores rosarinos que han participado del campeonato sudamericano por nuestro colega "Reflejos" de la citada ciudad promete alcanzar todos los contornos de un verdadero acontecimiento nunca igualado hasta la fecha. Primero se quiso dar el carácter de una demostración a los jugadores locales, pero ahora sus organizadores han hecho extensiva dicha distinción a los demás componentes del equipo argentino, y así es que se ha solicitado a la Asociación Argentina se tome la molestia de invitar a todos los muchachos que formaron parte del equipo a trasladarse al Rosario para asistir a la demostración.

Creemos que sería una medida excelente que la misma Asociación tomara por su cuenta los gastos de traslados de dichos jugadores ya que en esa forma se premiaría el esfuerzo de los muchachos y se daría satisfacción a los aficionados rosarinos que anhelan dar una muestra de cariño y de entusiasmo a todos los que han contribuído al grandioso triunfo.

Invitados especialmente para asistir al banquete concurrirán Carlini, Sosa, el mono Taborda y nuestro compañero de tareas Murell, que en representación de CRITICA se asociará al homenaje rosarino a los campeones sudamericanos.

Homenaje al doctor Angel Colombo

Se realizó ayer en Montevideo

Se realizó ayer por la mañana, en la vecina orilla el homenaje que la Confederación Sudamericana de Football ofrendaba como prueba de cariño y reconocimiento de los deportistas del continente, a la memoria del doctor Angel Colombo, ex presidente de la Asociación Uruguaya, prematuramente desaparecido.

En el acto de colocarse la placa conmemorativa sobre la tumba que guarda los restos, el señor Miguel Angel dos Reis, en nombre de la Asociación Argentina pronunció el siguiente discurso:

"Por resolución del consejo superior de la Confederación Sudamericana de Football, que acaba de cerrar sus sesiones ordinarias, correspondientes al presente año, dijo, se materializa hoy un homenaje a una de las figuras más destacadas del football continental, que no ha mucho rindió tributo a la poderosa fuerza del destino, dejando a todos sin la contribución de sus entusiasmos y de su experiencia en el deporte.

La placa de bronce que por unánime decisión de los representantes de todas las asociaciones que forman la Confederación Sudamericana de Football, y con la presencia de las mismas, se descubre hoy, es una demostración elocuente del juicio que merece a sus hombres el esfuerzo constante y decidido de aquel que en vida se llamó Angel Bernasconi.

Este sencillo homenaje, el primero de su género, realizado por expresa decisión de la Confederación Sudamericana de Football, a la vez que un reconocimiento hacia la figura desaparecida, es un voto para que los hombres de hoy y del futuro lo imiten lo más posible, en la luminosa ruta que trazó durante su existencia."

Asistieron al acto los representantes de la Asociación Argentina de Football, Liga Paraguaya, Confederación Brasileña de Deportes y otras instituciones deportivas del país, así como también los footballers paraguayos y numerosos aficionados.

El gran banquete de mañana

En honor de los campeones

EL ENTUSIASMO DE NUESTROS AFICIONADOS.

CRITICA se adhiere a la demostración.

Nuestros aficionados no podían permanecer impasibles ante el brillante triunfo del equipo argentino en el sampeonato sudamericano, y como de alguna manera debía premiarse el esfuerzo de los muchachos se ha pensado en obsequiarles con un banquete, para lo cual circula la siguiente invitación, a la cual se adhiere CRITICA de acuerdo con su norma de conducta y entusiasmo con que ha prestigiado la realización del finalizado certamen y del cual se enorgullece de haber sido uno de los factores que ha contribuído con eficacia a su extraordinario éxito.

'El brillante triunfo obtenido por los jugadores argentinos, en el Campeonato Sudamericano de Football, ha despertado el sentimiento de admiración de que se hicieran eco' los millares de espectadores que presenciaron la última magnífica prueba así como todos los aficionados del país.

Interpretando un sentimiento unánime, hemos creído que nuestros jugadores debían ser motivo de una demostración popular, concretada en un gran banquete, a realizarse el viernes próximo a las 19.30 y conocedores de sus sentimientos deportivos y de la concordancia de sus opiniones respecto al motivo de esa demostración invitamos a Vd. a asistir a ella.

Saludamos a Vd. con nuestra consideración distinguida."

Ricardo Aldao, Juan Borini, Antonio de Machi, D. Tito Arata, Aldo Cantoni, Chevalier Brutell, D. Silvestre Oliva, D. Luis y Ricca, Consejales Casco y Ventre. D. Silvestre Prota, D. Antonio Alen, Alejandro Mohr, Arsenio Thamier, D. Augusto de Miro, Nicolás Luzio, Guillermo Jordan Ing. Julio Noble, Luis Carlini, Ernesto Escobar Bario, M. Dos Reis, Luis Alvarez Toulouse, D. Federico Luzio, Hugo Marini, Fernando Diez, Augusto Escobar Bario, Anibal Roregno, aMrcelo Peacan del Sar, A. Casime, Melchor Baralis, Esteban Murell, Paul Barcus, Fernando Ghio Luis Gerardin, Carlos Bienchi, Arturo Sosa, Alfredo Beranguer, Francisco Pinedo, Roberto Butty, Emilio Zamboni, Plácido Venanzi, Enrique Birba, José Salles

Esta demostración se realizará en el salón "La Argentina", Rodríguez Peña 361, y promete resultar un acontecimiento extraordinario, ya que se han adherido a ella prestigiosos deportistas como Chevalier Bontell, Doctores Aldao, Blonson, Oliva, Alen e instituciones prestigiosas como el Círculo de la Prensa, Asociación Bancaria de Football, Asociación Argentina de referées, Sportivo Barracas, Boca Juniors, Porteños, Del Plata, Huracán, las principales casas de comercio de esta capital, las entidades deportivas del interior. El número de tarjetas vendidas hasta ayer pasan ya de doscientas.

Para dar mayor realce a la fiesta se ha invitado a los jugadores argentinos que han intervenido en los anteriores campeonatos sudamericanos. A los postres, se entregará a los campeones un hermoso reloj de oro con que premia la Asociación Argentina el esfuerzo de los que defendieron sus colores.

Terminado el banquete, los asistentes al mismo, concurrirán en manifestación hasta la estación Retiro, para despedir a los jugadores rosarinos, que regresan a sus lares después de cubrirse de laureles.

Las tarjetas para esta demostración pueden retirarse en el restaurant Conte, y los que deseen asistir deben apurarse pues ya quedan pocas.

Litto de Montevideo y Huracan se medirán el domingo próximo

El primer partido internacional interclubs del año se realizará el próximo domingo en el field de Sportivo Barracas, siendo los contrincantes dos aguerridos equipos que en la presente temporada han hecho un magnífico papel en los campeonatos de la Asociación Argentina y Uruguaya respectivamente.

Es aquí conocida la campaña honrosa de Huracán, que encabeza la tabla de posiciones de primera división a solo un punto de Boca Junior y Del Plata para ponernos ahora a hacer el elogio. Se trata de un cuadro entusiasta y poderoso, sobresaliendo su línea delantera dondo abundan los forwards decididos y oportunos.

Por su parte Litto ha tenido una destacada campaña en la vecina república, habiendo llegado en cierta ocasión a imponerse sobre el campeón Nacional, el mejor equipo de la vecina orilla, y actualmente ocupa un puesto de los primeros en la tabla de posiciones.

Con estos antecedentes fácil es presumir que el partido del domingo adquirirá proporciones de un gran internacional, dada las condiciones de los dos cuadros que acabamos de reseñar en las líneas anteriores.

Litto se halla en esta capital desde ayer y diariamente practicará en el field de Huracán a fin de hallarse en excelentes condiciones para el día de la brega e imponer sus cualidades de bueno y poner en evidencia que su triunfo sobre Nacional no fué obra de la casualidad sino de su propio valer.

Intermedia extra asociacionista

Cambios de fields y referees para los encuentros a jugarse el próximo domingo

Alvear v. San Fernando; field Arg. Juniors; referee, Muzzio.

—Urquiza v. Arg. de Banfield; field, San Telmo; referee, Stebano.

—Arg. Juniors v. Arg. de Quilmes; field, Huracán; referee, Ataún.

—C. G. B. A. v. Boca Alumni; field, Arg. de Banfield; referee, Migliano.

—Progresista v. All Boys; field, Sp. del Norte; referee, Mafioli.

—San Telmo v. Adrogué; field, Alvear; referee, Gambino.

Lorenzo Bermani a El Porvenir

Lorenzo Bermani, buen elemento del club Bánfield, se ha dirigido al Consejo Superior de la Asociación Argentina pidiendo sea declarado jugador libre para poder actuar por el primer equipo del club El Porvenir.

El Consejo Superior ha denegado el pedido en atención al pacto de fusión firmado entre las dos entidades.

Alumni Azuleño invita a los Bancarios

El club atlético Alumni Azuleño se ha dirigido a la Asociación Bancaria de Deportes, solicitando el envío de un equipo de combinados para jugar en esa el día 13 o 20 de noviembre. El pedido formulado por los del Alumni será despachado favorable en la primera reunión que celebre la comisión de los Bancarios.

Repossi al Rosario

El popular Repossi ha sido solicitado por la comisión del club Tiro Federal del Rosario para dirigir el match que este club deberá sostener el domingo contra el equipo paraguayo.

Esta designación es un premio a sus buenas cualidades de excelentes condiciones de referée. Bien por el amigo Repossi.

Uno que pierde la medalla

El miembro del Consejo Divisional de la Asociación Argentina por el club Porteño, *señor Céspedes*, se ha dirigido al C. Superior notificando la pérdida de la medalla correspondiente a ese cuerpo.

Sabemos que el Consejo Superior pasará una nota a todos los clubs para poder dar con el "chorro" y al señor Céspedes se le hará abonar el importe de la medalla y otras vez más cuidado, señor Céspedes.

Campeonato interligas

Los partidos oficiales por el campeonato interligas, por la disputa de la copa José Bacigalupi, se jugarán en las siguientes fechas:

El sábado 5 de noviembre, Comisión Universitaria de Deportes contra Federación Atlética de Empleados Nacionales. Sábado 12, Federación Comercial de Football contra Asociación Bancaria Argentina de Deportes.

Estos partidos se jugarán en la cancha del club River Plate, en la dársena Sur, y darán comienzo a las 15.

La Asociación Bancaria felicita a los campeones

La C. D. de la Asociación Bancaria de Football, ha remitido a la Asociación Argentina de Football una nota felicitándola por el grandioso triunfo obtenido en el reciente campeonato sudamericano, al mismo tiempo que se adhiere a todos los festejos que se realicen.

Circuito América

El Club Deportivo América anuncia este concurso para el 13 de noviembre — Las pruebas se disputarán entre competidores de segunda y tercera categoría

A juzgar por el interés despertado entre los aficionados ciclistas, promete adquirir excelentes proporciones la realización de la prueba denominada Circuito América, que orxganizada por el club Deportivo América y patrocinada por la Federación Ciclista Argentina, se llevará a cabo el 13 del corriente entre competidores de segunda y tercera categorías

Como se recordará esta disputose en tres oportunidades anteriores organizada por el Club Ciclista Independiente y bajo la denominación de dicho Club, que como se sabe fusionóse con el Club Atlético América, el 25 de Mayo de 1920, constituyendo desde entonces el Club Deportivo América.

El 15 de julio de 1917, fué disputada en una sola categoría libre a todo competidor e intervinieron en ella diez corredores, finalizando con el siguiente resultado: 1o. Delio D'Amico, 2o. José E. Coscia y 3o. Asen E. Tarbuch.

La segunda vez se llevó a cabo el 9 de marzo de 1919, dividida en dos categorías, segunda y tercera, participando ocho y veinte y un competidores respectivamente.

Su resultado fué así: segunda categoría: 1o. Eduardo Pereyra, 2o. Francisco Marassa y 3o. Claudio Agosteo; tercera categoría: 1o., Francisco Vázquez, 2o. Jesús Oliveros y 3o. José A. Cassero.

Realizóse por tercera vez el 29 de febreo de 1920, dividida también como el año anterior en dos categorías, tomando parte cuatro y doce competidores respectivamente en la segunda y tercera categoría, finalizando en la forma siguiente: segunda categoría: 1o. Antonio Mustoni, 2o. Eduardo Pereyra y 3o. Juan Illesca y la tercera categoría: 1o. Antonio Malvassi, 2o. José A. Cassero y 3o. Abraham Plotquin.

En la prueba de este año, intervendrán lo más destacado del elemento ciclista, por lo que se prevee una importante carrera que no desmerecerá en nada a las ralizadas en años anteriores.

Por otra parte la C. D. del Club organizador a fin de asegurar su éxito otorgará a los vencedores valiosos premios consistentes en copas artísticas de metal y medallas de vermeil y plata con el cuño del Club.

El trayecto sobre el que se desarrollará la prueba es exactamento el mismo de los años anteriores, y comprende caminos de macadam, empedrado, asfalto y de tierra, razón por la que los aficionados que intervengan en ella, aprovecharán los trozos que más les convengan para tratar de desprender de los demás competidores.

El recorrido es el siguiente: Palermo-Vicente López - Florida - Parada Aguero. - Villa Sara Raquel - Chacra Santa Rita a San Fernando los de segunda y a San Isidro los de tercera categoría para regresar por el camino del Touring Club Argentino a Núñez, con un total de 55 y 42 kilómetros respectivamente por categoría.

A fin de atender debidamente a los aficionados que deseen pormenores relacionados con estas pruebas, se ha establecido un riguroso turno de miembro de C. D., que funcionará de las 21 a las 23 todos los días hábiles en la secretaría, sita en Bartolomé Mitre 2520.

Las inscripciones se reciben desde ya en dicho punto, habiéndose fijado los siguientes precios: $ 1.50 para los competidores de 2a. y $ 1 para los de tercera categoría, siendo absolutamente gratis para los socios del club organizador.

El registro de estas será clausurado indefectiblemente el miércoles 9 del corriente a las 23.

BOX

Los preparativos de una gran pelea.—

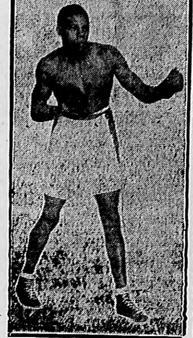
Nada se sabe aún en definitiva, se presiente y hasta extraño está el ambiente del Boxing; es la tramitación de algo que exige reserva, y que será muy bueno. Plaisant y Sotelo están en vísperas de formalizar su contrato para la lucha que ha de constituir el acontecimiento más grande de nuestra historia pugilística.

Los encargados de su tramitación, los que están tal tanto de las dificultades a vencer, nada nos adelantan, pero por conductos bien informados pudimos obtener una noticia que deseamos llegue a los aficionados, y es de que en breves días ha de quedar formalizado el gran encuentro.

La fecha que se está discutiendo sería para los primeros días del entrante mes.

En el Club Policial.—

Este sábado se realizará la anunciada fiesta en este club, cuyo número principal será el encuentro entre los profesionales A. Ballester y A. D. Scotto.



Tomás Miller, peso medio mediano (67 y 1|2)

Las invitaciones pueden solicitarse en la calle Rincón 32 y Paraná 158.

Desafío.

Tomás Miller, aficionado de la academia Central de Box, cuyo retrato publicamos, desafía por intermedio de este diario a todos los aficionados de su peso, comprendido en la categoría de mediano, 67 1|2 kilos.

Miller, que es un alumno de Campanella, posee condiciones de boxeador admirable. Su estatura, su poderso golpe, y el alcance de sus brazos como la edad que cuenta, son razones para asegurarle un éxito en el ring.

La aceptación puede ser dirigida a este diario y las condiciones que propone son seis rounds de tres minutos con guantes de cuatro onzas.

De Bahía Blanca

Anoche se realizó el encuentro entre los profesionales A. Barreto (argentino) y R. Camaroti (uruguayo), venciendo el primero de los nombrados en el 4o. round por knok out

Asociación Argentina de Box

Gran festival a efectuarse el domingo próximo a las 15 y 30 en Malabia 1070,, habiéndose confeccionado el siguiente programa:

1, Exhibición de Box, 4 rounds de 2 minutos, Pedro Cullen profesor de la Asociación versus Raúl Sampayo, aficionado.

2 Exhibición de Box 6 rounds de 2 minutos; Hugo Meliante campeón Uruguayo de aficionados versus Eduardo D'Agostino campeón sudamericano de aficionados.

3 Exhibición de Box, 5 rounds de 2 minutos Washington Cabrera versus Luis Oury profesionales Argentinos.

4 Exhibición de Esgrima o sable a 3 golpes, entre los aficionados Eugenio Salcedo versus Abel Barrera actuará de Director el Sr. Américo Ghiron campeón de Esgrima de la Escuela de Policía Período 1921.

5 Exhibición de Palo, a 3 golpes entre los aficionados Jaime Matienzo versus Jorge Abel dirigidos por el Prof. Sr. Luis Machinton.

6 La Asociación Argentina de Box premiará al vencedor del match Beck-Lambruschini con una medalla de oro, para este match actuará de referée el Sr. Pedro S. Galup, Director general del Argentino Boxing.

Un aficionado de peso pesado del Internacional Boxing, desafiará al vencedor de esta pelea por el campeonato de la zona Oeste de la Ciudad de Bs. As.

Esta Asociación está tramitando los arreglos para la realización de una pelea entre el campeón Argentino y Sud Americano de su peso, aficionado Eduardo D'Agostino y el aficionado C. Frascara, del "Sportivo Barracas".

Federación Atlética Argentina

CAMPEONATO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Orden de las pruebas

Sábado por la tarde. A las 14.15 series eliminatorias de 400 metros llanos. 14.40. series eliminatoria de 150 metros llanos. 14.55 lanzamiento de la jabalina. 15.40. 800 metros llanos. 15.50 series eliminatorias de 200 metros llanos. 16.10 series eliminatoria de 400 metros con vallas. 16.20 salto en largo con impulso, 17.20 10.000 metros llanos, 17.45 semifinales de 400 metros llanos 18. carrera de postas de 400 metros (4 x 100.

Domingo por la mañana. A las 8 110 metros con vallas (series eliminatoria); 8.15 lanzamiento de la bala. 8.55 3000 metros llanos individual y por equipos. 9.15 *400 metros vallas (final) 9.30 lanzamiento del disco (eliminatorias) 10.15 salto triple (eliminatorias.)*

Domingo por la tarde. A las 14.30. final *de 100 metros llanos. 14.40 salto en alto* con impulso. 15.30 1500 metros llanos. 15 *y 40 lanzamiento del disco (final) 16. 200* metros llanos, final 16.05 salto con garrocha, 16.30 5000 metros llanos, 16.55, lanzamiento del martillo. 17.35 110 metros con vallas (final) 17.45 salto triple (final) 18 carrera de postas de 160 metros (4 x 400).

Se previene a las instituciones que tengan *atletas inscriptos* que el *próximo* viernes después de las 17 horas, en el local *de la federación* Corrientes 327 se *procederá a distribuir los números* para los competidores, las entradas de acceso al field y las invitaciones.

Se recuerda a todos los competidores inscriptos, que deberán hallarse en la cancha, por lo menos con 30 minutos de anticipación a la hora señalada para dar comienzo a la prueba.

LAWN TENNIS

CLUB K. D. T.

Hoy se realizará un torneo para las niñas más chicas, dividido en varias categorías. Siendo los números a disputarse carreras, saltos y carreras con cuerdas.

Los premios consisten en copitas y medallas de plata.

El próximo domingo se efectuarán dos torneos mixtos de tennis familiares. En la sección A, se disputarán dos copas de plata, donadas por la Dra. Elena Acevedo Martínez de Hoz; y en la secciónB, dos copas de plata donadas por la Sra. Amalia C. de Villamil.

La inscripción para este torneo será a beneficio del hospital de Mar del Plata.

Correo deportivo

V;zquez (Rosario). — Gracias por sus conceptos amables. No hemos hecho otra cosa que servir al amigo.